

35

ANIVERSARIO

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES

CIESAS OCCIDENTE



Jorge Alonso y Rolando Magaña



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



TREINTA Y CINCO AÑOS

**DOCTORADO
EN
CIENCIAS SOCIALES**

CIESAS OCCIDENTE

Jorge Alonso y Rolando Magaña

COORDINADORES

Primera edición: 2026

*Treinta y cinco años del Doctorado en Ciencias Sociales
del CIESAS-Occidente*

**D. R. © 2026 Centro de Investigaciones
y Estudios Superiores en Antropología Social**

D.R. © 2026 Jorge Alonso

D.R. © 2026 Rolando Magaña

Juárez 87, col. Tlalpan Centro, alcaldía Tlalpan
C.P. 14000, Ciudad de México
www.ciesas.edu.mx

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social, Occidente
Calle España 1359 / C.P. 44190
e-mail: occte@ciesas.edu.mx

Coordinación editorial general: Jorge Alonso Sánchez
Diseño de portada y diagramación de interiores: Postof

ISBN digital: 978-968-9736-07-3

ÍNDICE

Introducción	7
Diversos acercamientos al programa de doctorado en ciencias sociales del Ciesas Occidente	8
PRIMERA PARTE:	
Voces que comparten sus aportes	21
SEGUNDA PARTE:	
Los aportes de quienes no pudieron participar	73
Conclusiones	99

Introducción

Para celebrar el vigésimo aniversario del programa de doctorado en ciencias sociales en Guadalajara se publicó un libro¹ que recopilaba testimonios, experiencias y trayectorias profesionales de los egresados que formaron parte de sus primeras dos décadas. El texto ofreció una mirada cualitativa a la historia del programa, destacando la consolidación de sus líneas de investigación en antropología social e historia

Una de las egresadas, René de la Torre, reflexionó que veinte años eran más que suficientes para que más de cien voces hubieran aceptado la invitación de Jorge Alonso “a responder la pregunta con la que los había torturado el mismo día en que cada uno de nosotros (los estudiantes) tuvimos que defender la tesis y responderle al *Doc*: ¿cuál es tu principal aporte? Después de veinte años, todos tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre el aporte, sobre la contribución del esfuerzo, sobre la manera en que nos forjó en nuestra carrera académica una pregunta inicial, cien datos, varias hojas de libretas de fichas, treinta casetes con historias de vida, cuatro cuadernos de campo, y un disco duro de la PC. Después de veinte años, muchos de los exalumnos también formulamos la pregunta ¿qué nos aportó el doctorado? Y sin duda podrá responderse algo más significativo aún: ¿Cuál es el aporte del doctorado al campo de las ciencias sociales en México? Y más aún, ¿cuál es la aportación en conjunto de las ciencias sociales a la sociedad?”²

Cuando se cumplieron 25 años del programa de doctorado el CIESAS Occidente se conjuntó con el Centro Universitario de Ciencias Sociales de la

¹ Alonso, Jorge. (2011). Veinte años del doctorado en Ciencias Sociales del CIESAS-Occidente (más de cien voces). CIESAS.

² De la Torre, Renée. (2012). ¿Son muchos o pocos veinte años? *Espiral*, num. 54, mayo agosto, pp.255-260.

Universidad de Guadalajara para dar cuenta de lo que ambas instituciones habían hecho en sus respectivos programas y se publicó un extenso libro en el que se rescataron las respuestas que se habían dado para la celebración del vigésimo aniversario y se le añadieron las de los cinco años posteriores³. Se precisó que el libro recopilaba los testimonios, perspectivas y trayectorias de más de trescientas personas egresadas del programa. Detallaba los orígenes, la evolución y el impacto que había tenido este programa bi-institucional en la formación de investigadores de alto nivel. Se destacó que la obra exponía la consolidación de este posgrado pionero en el occidente de México como un referente en la investigación crítica y el abordaje interdisciplinario de los fenómenos sociales. Se alabó que ese esfuerzo compartido hubiera contribuido a descentralizar la producción de conocimiento científico, aportando soluciones y análisis profundos a problemáticas regionales y nacionales desde la antropología social y la historia. Ahora que el programa celebra tres décadas y media, volvemos a examinar la marcha del programa acotada solo al Ciesas Occidente, y constatamos que conjuntamos más de doscientas voces. No habría que olvidar que el Doctorado en Ciencias Sociales se fundó teniendo en cuenta la inspiración de Ángel Palerm.

Diversos acercamientos al programa de doctorado en ciencias sociales del Ciesas Occidente

Para dar cuenta del programa de doctorado en ciencias sociales del Ciesas Occidente hemos elegido diversos acercamientos que ahora compartimos.

De 1991 a 2016 en el Ciesas Occidente se presentaron 138 tesis del CIESAS Occidente. Las primeras generaciones (1991-1999) produjeron alrededor de 15 tesis en total, mientras que el período 2000-2009 concentró aproximadamente 70 tesis y el período 2010-2016 sumó unas 53. Un 53.6% fueron escritas por mujeres, y el 46.4% restantes correspondieron a autores varones. Entre las autoras más destacadas del período figuran Rossana Reguillo Cruz (1995), Patricia Safa Barraza (1996), Oresta López Pérez (2003), Cristina Palomar Vereá (2002), María del Rocío Enríquez Rosas (2002),

³ Alonso, Jorge, Carlos Barba y Magdalena Villarreal, (coordinadores). (2016) *Los veinticinco años del doctorado en ciencias sociales en la Universidad de Guadalajara y en el Ciesas, más de trescientas voces*, CIESAS-Universidad de Guadalajara.

Manuela Camus Bergareche (2000), Anahí Copitzky Gómez Fuentes (2010), Ximena Luisa Levil Chicahual (2011) y Karina Berenice Bárcenas Barajas (2015).

En la temática de historia social y cultural hubo 38 tesis (un 27.5%). En antropología, culturas e identidades se produjeron 24 tesis (un 17.4%). En antropología y procesos socioeconómicos surgieron 16 tesis (un 11.6%). En antropología política se presentaron 14 tesis (10.1%). En antropología y procesos migratorios tenemos 13 tesis (un 9.4%). En antropología y pobreza hay 9 tesis (un 6.5%). En antropología y pluralidad religiosa se defendieron también 9 tesis. En antropología médica hay 8 tesis (un 5.8%). En antropología y medio ambiente también hubo 8 tesis. En otras subdivisiones se contabilizaron 9 tesis (un 6.5%).

Atendiendo a la distribución geográfica de los trabajos de campo al menos 30 tesis se hicieron sobre Jalisco y su zona metropolitana; 25 tesis corresponden a centro y occidente; respecto a Centroamérica hubo 8 tesis; en torno a América del Sur hubo tesis sobre Ecuador, sobre comunidades afrodescendientes colombianas, y sobre el movimiento mapuche. Además hubo tesis de migración con campo en Tijuana, Ciudad Juárez, Sonora y comunidades de California, Illinois y Texas. En el campo histórico documental hubo tesis basadas en archivos de Guadalajara, Colima, San Luis Potosí, Sevilla y la Ciudad de México, sin campo etnográfico directo.

Destacan por su carácter innovador en el contexto de la antropología y las ciencias sociales mexicanas de ese período el estudio de la construcción simbólica de la ciudad, las identidades indígenas en contextos urbanos latinoamericanos, las monedas alternativas, y la homosexualidad y religión. Hubo aportes al conocimiento científico crítico.

La historia social y cultural, que concentraba el 27.5% de la producción en los primeros 25 años, desaparece prácticamente como grupo dominante en el período posterior, donde el análisis etnohistórico es minoritario frente a la etnografía contemporánea. La antropología de culturas e identidades —el segundo grupo histórico— se mantiene como línea central en ambos períodos pero con objetos distintos: el período reciente se desplaza de las identidades indígenas rurales y centroamericanas hacia los pueblos originarios en contextos metropolitanos, la diversidad sexual y las culturas digitales. Las líneas de medio ambiente y procesos migratorios se mantienen en ambos períodos aunque con marcos analíticos renovados: el extractivismo

y la justicia ambiental sustituyen gradualmente los enfoques de ecología cultural; la teoría del trabajo precario y la economía política del cuidado amplían el análisis de la desigualdad; la perspectiva de género y la teoría transnacional complejizan los estudios migratorios. La antropología política, que era el cuarto grupo en el período histórico con 14 tesis, se mantiene transversal en el período reciente aunque sin constituir un grupo propio. La antropología médica, con 8 tesis en el período histórico, crece cualitativamente en el período reciente con objetos más complejos —fibromialgia, demencia, corporalidad fidencista— aunque no en volumen. La pluralidad religiosa, con presencia estable en ambos períodos, se renueva con el estudio de la Wicca, el pentecostalismo en contextos de violencia y las quimeras ceremoniales del peyote.

El rasgo más significativo de esa comparación no es temático sino metodológico: el período 1991-2016 consolidó la etnografía de largo aliento como método central del programa; el período 2016-2025 diversificó ese método con etnografía digital, autoetnografía, instrumentos clínicos propios, análisis genómico y etnografía en instituciones cerradas, sin abandonar la etnografía clásica. Esa diversificación metodológica es el indicador más preciso de la madurez alcanzada por el programa en su segunda mitad de siglo.

En el período de los últimos diez años las mujeres que escribieron tesis alcanzan un 60.3% y los hombres que defendieron sus tesis representan un 39.7%. Hay un avance del porcentaje de mujeres. En estos diez últimos años un 28.6% se ubicaría en antropología, culturas e identidades; la historia social y cultural comprende un 11.1%; el mismo porcentaje tendría la antropología política; un 9.5% estaría en cuestiones de antropología urbana; un 7.9% se ubicaría en antropología y procesos socioeconómicos; un 4.8% correspondería a investigaciones sobre procesos migratorios. En antropología y pobreza solo hay una tesis. El análisis de la desigualdad y la pobreza se incorpora como dimensión transversal en otros grupos —medio ambiente, género, migración, salud— en lugar de constituir un campo propio. Lo relativo a antropología y pluralidad religiosa se expresó en 5 tesis. La antropología médica tuvo 7 tesis. Antropología y medio ambiente se manifestó en 6 tesis. Género, cuerpo y subjetividad se expresó por medio de 12 tesis (un 19.0%). Esta sección no tuvo equivalente en el período 1991-2016 como grupo independiente. En el libro de los 25 años, el género aparece como

dimensión dentro de otros grupos. Su constitución como grupo autónomo es en sí misma un indicador del desplazamiento temático entre períodos.

Si se hace una comparación entre el libro de los 25 años y la parte actual de los últimos diez años la etnografía de largo aliento como método central no cambia. En ambos períodos, las tesis más sólidas descansan en trabajo de campo prolongado —un año o más— con observación participante, entrevistas en profundidad e inserción en la vida comunitaria. La articulación entre análisis microetnográfico y crítica estructural es también permanente. En ninguno de los dos períodos el programa ha tolerado la descripción sin marco analítico ni la teoría sin anclaje empírico. La producción de conceptos propios a partir del trabajo de campo persiste como rasgo definitorio. El compromiso con objetos subalternos —comunidades indígenas, sectores populares urbanos, mujeres en condiciones de desigualdad, trabajadores precarios, migrantes— es permanente. No hay en ninguno de los dos períodos tesis sobre élites económicas, clases dominantes o instituciones del poder sin mediación de su efecto sobre los sectores subalternos. Pero ha habido cambios. La historia social y cultural pierde peso relativo de forma pronunciada. Eso no significa que el programa haya abandonado la perspectiva histórica (varias tesis del período reciente tienen profundidad temporal notable), sino que la historia como disciplina autónoma con metodología propia ya no organiza un bloque mayor del programa. Los graduados de humanidades con formación historiográfica son ahora minoría frente a los de antropología, sociología y ciencias sociales interdisciplinarias. La migración, que en el período histórico tenía 13 tesis, se reduce a 3 en el período reciente. Ese descenso no refleja menor interés en el fenómeno sino su incorporación como dimensión transversal: la migración aparece en tesis de identidad indígena, de lingüística, de género y de política pública sin constituir ya un grupo propio. El corredor México-Estados Unidos sigue presente pero ya no domina la agenda de investigación migratoria. La pobreza como categoría central casi desaparece como grupo. El análisis de la desigualdad continúa pero se produce ahora desde el cuerpo, el territorio, el cuidado y las economías alternativas, no desde los indicadores de ingreso o la medición de necesidades. Ese desplazamiento es teórico antes que temático: el programa adoptó gradualmente marcos de la economía política crítica y el feminismo del cuidado que reconfiguran la pregunta sobre la pobreza. El género emergió como grupo autónomo con peso propio. En el

período anterior el análisis de género era transversal pero no constituía una sección propia en la clasificación del libro. En el período reciente representa el 19% de la producción, el segundo grupo en volumen, con un repertorio de objetos— no maternidad, adopción, ecofeminismo, experiencia lésbica, aviadoras militares, mujeres afrodescendientes— que el programa no había explorado antes. La antropología de la salud y del cuerpo se complejiza cualitativamente. En el primer período los objetos eran predominantemente biomédicos: cáncer, diabetes, Papanicolaou, riesgo epidémico. En el período reciente los objetos son fenomenológicos y subjetivos: fibromialgia, demencia, dolor fidencista, corporalidades eco-espirituales, embarazos situados, lo que refleja un desplazamiento desde la epidemiología social hacia la antropología médica crítica y la fenomenología del cuerpo. Habría que enfatizar lo que es radicalmente nuevo. La antropología de las instituciones cerradas o de difícil acceso no tenía precedente en el primer período histórico. Actualmente hay tesis que acceden a campos que el programa no había alcanzado antes. La etnografía digital y el análisis de culturas virtuales tampoco tenían equivalente en el primer período. Con comunidades transnacionales y tecnologías de comunicación se inaugura en el programa una línea que el período histórico no podía haber producido por razones tecnológicas obvias, pero que el período reciente no la ha desarrollado con la profundidad que el fenómeno demanda. La metodología híbrida con instrumentos clínicos propios es completamente nueva. Los estudios afrodescendientes aparecen por primera vez. La pandemia como perturbador del campo etnográfico fue un fenómeno exclusivo del período reciente que generó reflexiones metodológicas explícitas en múltiples tesis.

Si vemos el primer período la marca intelectual dominante es la consolidación. El programa construyó durante 25 años una identidad disciplinar precisa: etnografía de largo aliento, perspectiva histórica de mediana y larga duración, compromiso con los sectores subalternos, apertura a la comparación latinoamericana. Las líneas de historia social y cultural, antropología de las identidades indígenas y procesos migratorios concentraron el grueso de la producción y definieron el perfil del programa ante Conacyt y ante las redes académicas internacionales. La internacionalización de ese período fue predominantemente centroamericana y sudamericana: las tesis sobre Guatemala, Chile, Colombia y Ecuador reflejaban las redes académicas del CIESAS con la FLACSO y con los programas de estudios indíge-

nas de América del Sur. Esa dimensión comparativa fue una fortaleza que distinguía al programa de otros doctorados mexicanos más localistas. La figura intelectual central del período fue la del etnógrafo comprometido con rigor: alguien que vive en el campo durante un año o más, produce conocimiento situado con perspectiva teórica sólida, y devuelve ese conocimiento a las comunidades estudiadas o al debate público. La limitación más clara de ese período histórico es temática: la ausencia casi total de estudios sobre género como objeto central (frente a su presencia transversal), la ausencia de estudios sobre sexualidad y diversidad sexual, la ausencia de estudios sobre corporalidad y subjetividad en sentido fenomenológico, y la ausencia de análisis de culturas digitales. Esas ausencias definen, por contraste, la agenda del período siguiente.

En el período de los últimos diez años la marca intelectual dominante ha sido la diversificación. El programa mantuvo sus fortalezas históricas: etnografía comprometida, crítica del poder, comparación latinoamericana; pero amplió su repertorio temático, metodológico y epistemológico de manera más acelerada que en cualquier período anterior. En diez años produjo más innovación conceptual y metodológica que en los veinticinco previos, teniendo en cuenta categorías propias exportables y de diseños de investigación sin precedente.

La presencia del feminismo como marco teórico transversal es el rasgo más definitorio del nuevo período reciente. La reflexividad metodológica explícita aumenta de manera notable. En el primer período los métodos se describían pero raramente se justificaban epistemológicamente. En el período reciente varias tesis incluyen capítulos o secciones sobre las condiciones de producción del conocimiento. La velocidad de circulación del conocimiento producido aumenta.

Los dos períodos no se contradicen sino que se articulan. El primer período construyó la plataforma de rigor metodológico, tradición disciplinar y redes académicas sobre la que el período reciente pudo arriesgar la diversificación. Sin la consolidación de los primeros 25 años (la calidad de los tutores, el nivel internacional ante CONACYT, la credibilidad ante las comunidades estudiadas), las innovaciones del período reciente habrían carecido de sustento institucional. Y sin las innovaciones del período reciente, la incorporación del feminismo como marco transversal, la reflexividad metodológica explícita, la apertura hacia objetos inéditos, el programa habría co-

rrido el riesgo de fosilizarse en una tradición respetable pero sin capacidad de renovación. Lo que distingue al programa en su conjunto, leído a lo largo de 35 años, no es una línea temática ni un método exclusivo sino una actitud intelectual: la convicción de que el trabajo de campo prolongado con sujetos subalternos produce conocimiento que los marcos teóricos importados no pueden anticipar, y de que ese conocimiento tiene obligación de dialogar con los debates estructurales sobre poder, desigualdad y transformación social. Esa actitud es la permanencia más profunda del programa y el criterio más preciso para evaluar la calidad de sus tesis, pasadas y futuras.

Se nota la permanencia de la inspiración palermiana. Palerm no decía que los datos hablaban en sentido ingenuo (como si la realidad se entregara sin mediación al investigador) sino en sentido crítico: los datos hablan cuando el investigador no les impone de antemano lo que deben decir, cuando la teoría es herramienta de interrogación y no pantalla de proyección. En la tradición que Palerm heredó y que Jorge Alonso trasladó al doctorado, la pregunta de investigación no surge de la bibliografía sino del campo. El investigador va al lugar, escucha lo que pasa, y descubre que lo que sucede no cabe en las categorías disponibles. Ese desajuste entre realidad observada y marco teórico es el motor del conocimiento. No el dato bruto (que sin marco analítico es ruido), sino el dato que resiste, que no encaja, que obliga al investigador a repensar sus supuestos. Esa convicción atraviesa los dos períodos del programa con distinta intensidad pero con la misma dirección.

En los primeros 25 años la inspiración palermiana operó principalmente en el plano metodológico. La etnografía de largo aliento —un año mínimo en el campo, observación participante, inserción en la vida comunitaria antes que en la agenda del investigador— es la traducción más directa de la exigencia palermiana de que los datos hablen. No se puede escuchar lo que los datos dicen si se pasa tres semanas en el campo con un cuestionario prediseñado. Los datos obligan a los investigadores a reformular sus supuestos de partida. Esa resistencia del dato es la huella más clara de la inspiración palermiana en el período histórico.

Aunque hay que señalar que algunas tesis del primer período histórico producen etnografías densas y ricas pero se quedan en el plano de la descripción interpretativa sin llegar al análisis de las fuerzas estructurales que producen lo observado. La segunda exigencia palermiana —ir más allá de lo aparente, buscar lo que está debajo— estuvo presente en las mejores tesis del

período pero no como rasgo sistemático del conjunto. En el período reciente la inspiración palermiana da un salto cualitativo: de método se convierte en epistemología. No solo se trata de dejar que los datos hablen sino de preguntarse activamente por qué ciertos datos no han sido escuchados, quién ha tenido el poder de silenciarlos, y qué estructuras invisibles organizan lo que aparece en la superficie del campo. Esa es la segunda exigencia palermiana que el período reciente desarrolla con mayor profundidad que el anterior.

Palerm habría reconocido en las mejores tesis de ambos períodos lo que él llamaba el dato irreductible: el momento en que la realidad se resiste a ser domesticada por el marco teórico y obliga al investigador a construir algo nuevo. Palerm también habría celebrado la expansión geográfica del programa. Él fue uno de los primeros en insistir en que la antropología mexicana no podía quedarse en sus propias fronteras si quería entender las estructuras que organizaban la realidad observada. La presencia de tesis sobre Guatemala, Chile, Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú y España en ambos períodos es una respuesta directa a esa exigencia comparativa. Los procesos que afectan a las comunidades indígenas de Jalisco no pueden entenderse sin ver cómo esos mismos procesos operan en los mapuches de Valdivia o en los yukpa de la Sierra de Perijá. Habría reconocido además la calidad del diálogo entre historia y etnografía que el programa sostuvo durante 35 años. Palerm insistía en que la antropología sin historia es ceguera y la historia sin campo es especulación. Sin embargo, habría que tener en cuenta las dos tensiones no resueltas en el conjunto de los dos períodos. La primera es la fragmentación disciplinar creciente. Palerm apostó siempre por la unidad de las ciencias sociales frente a la especialización que vacía las preguntas de su dimensión totalizadora. En el período reciente hay tesis extraordinariamente ricas en sus campos específicos que ganan en profundidad disciplinar lo que pierden en conexión con los procesos estructurales más amplios.

La segunda tensión es la relación entre conocimiento producido e incidencia política. Palerm no creía en la ciencia social como actividad contemplativa. Para él, el conocimiento que no contribuye a transformar las condiciones que estudia ha fallado en algo esencial. Hay tesis muy palermianas, pero no pocas tesis de ambos períodos producen conocimiento que se queda dentro del circuito académico sin encontrar el camino hacia las comunidades que estudiaron o hacia los debates públicos donde ese conocimiento

podría tener efecto. Otra cuestión que habría que atender es que Palerm insistía en que los datos hablaran, pero daba por supuesto que el investigador que los escuchaba podía escucharlos sin distorsionarlos si tenía rigor y honestidad intelectual. Habría que tener en cuenta que en el período reciente se cuestiona ese supuesto con más fuerza de lo que el primer período se atrevió a hacerlo. En este sentido la incorporación explícita de la posición del investigador como variable analítica —no como confesión personal sino como recurso epistemológico— es la contribución más original del período reciente a la tradición palermiana.

No habría que olvidar una gran enseñanza de Edgar Morin, quien distinguía entre la complejidad como propiedad de lo real y la complejidad como postura intelectual. Lo real es complejo en el sentido preciso de que sus elementos no son separables sin distorsión: la economía no existe sin cultura, la cultura no existe sin historia, la historia no existe sin ecología, la ecología no existe sin política. Esa urdimbre constitutiva es lo que las disciplinas, al especializarse, cortan artificialmente para hacer manejable el objeto. El problema no es la especialización en sí —que tiene virtudes cognitivas reales— sino la confusión entre el mapa disciplinar y el territorio real, entre la simplificación operativa y la naturaleza de las cosas. El pensamiento complejo no propone propiamente abandonar las disciplinas sino atravesarlas: usar sus herramientas sin quedar atrapado en sus fronteras, dejar que el objeto dicte el repertorio conceptual necesario en lugar de que el repertorio disciplinar dicte qué aspectos del objeto son legítimos. Eso es transdisciplina en sentido moriniano: no la yuxtaposición de perspectivas sino su integración en una lectura que hace visible lo que cada perspectiva aislada deja en la sombra. Leído con ese criterio, el doctorado del CIESAS Occidente ha producido en sus dos períodos un conjunto de conocimientos que en sus mejores expresiones encarna ese ideal y en sus expresiones más débiles reproduce precisamente la parcelación que Morin combatió.

Morin observó que la transdisciplina genuina no se decreta ni se produce sumando disciplinas: emerge de problemas que son más complejos que cualquier disciplina disponible. El programa del CIESAS Occidente ha tenido la ventaja y la dificultad de estudiar fenómenos que tienen esa naturaleza constitutivamente: los pueblos indígenas que defienden territorio y vida; las comunidades campesinas que articulan historia agraria, ecología, género y política; las ciudades que producen subjetividades, desigualdades, culturas

y paisajes al mismo tiempo. Esa elección de objetos complejos ha sido, desde la fundación del programa, el motor más poderoso de la transdisciplina real. No la declaración de intención de trabajar desde múltiples perspectivas sino la presión del objeto, que no deja otra opción. Cuando el programa ha sido fiel a esa convicción —cuando ha dejado que el campo dicte el repertorio conceptual necesario— ha producido su mejor conocimiento. Sin embargo, en los casos donde ha cedido a la tentación de ajustar el objeto a las categorías disponibles en lugar de construir categorías a la medida del objeto, ha producido su conocimiento más convencional.

Morin también formuló lo que llamó el principio ecológico de la acción: toda acción humana entra en un medio complejo y produce consecuencias que el actor no previó y frecuentemente no desea. Ese principio ha tenido una traducción en el conocimiento producido por el programa y que entra en un medio complejo —el debate público, los movimientos sociales, las instituciones, las comunidades estudiadas— lo cual produce efectos que el programa no siempre controla ni monitorea. El programa, en su conjunto, ha sido más exitoso en producir conocimiento complejo que en asegurar que ese conocimiento entre en los circuitos donde podría tener mayor efecto transformador. Esa asimetría —entre la calidad del conocimiento producido y la amplitud de su circulación— no es responsabilidad exclusiva del programa ni de sus investigadores, sino también del sistema académico que premia la publicación sobre el impacto y la indexación sobre la incidencia.

La transdisciplina es, desde esa perspectiva, una estrategia de preservación de la biodiversidad intelectual. El programa del CIESAS Occidente ha sostenido esa biodiversidad de dos maneras que Morin habría reconocido como genuinas. La primera es la presencia de investigadores de distintas tradiciones nacionales y disciplinares entre los tutores y sinodales. En ambos períodos el programa incorporó como lectores y examinadores a investigadores de España, Francia, Argentina, Chile, Colombia, Holanda y Estados Unidos, además de investigadores mexicanos de distintas disciplinas. Esa diversidad no fue decorativa: produjo conversaciones que enriquecieron los marcos analíticos de los estudiantes y obligaron a las ideas a competir con otras ideas desde posiciones distintas. La segunda es la presencia de objetos que ninguna disciplina reclamaba como propios. La lucha libre en arenas chicas, el chisme familiar como índice semiótico, la poesía como fuente de conocimiento ambiental, el fútbol tapatío como arena de negociación políti-

ca, los gamers en Guadalajara como objeto de las ciencias sociales. Ninguno de esos objetos pertenecía a ninguna disciplina con suficiente fuerza como para reclamar jurisdicción sobre ellos. Esa ausencia de propietario disciplinar es, en términos morinianos, una ventaja: el investigador no tiene que negociar con la tradición disciplinar qué preguntas son legítimas y puede seguir los datos hasta donde conduzcan.

Con la misma honestidad con que se reconoce lo logrado, hay que señalar lo que el programa, leído desde Morin, aún no ha resuelto. La primera deuda es con la articulación entre escalas. Morin insistió en que el pensamiento complejo tiene que moverse sin solución de continuidad entre lo micro y lo macro, entre el evento particular y la estructura global que lo hace posible. Las mejores tesis del programa hacen ese movimiento, pero hay un número significativo que se detiene en una de las dos escalas sin completar el recorrido. Tesis que producen etnografías ricas sobre experiencias individuales sin conectarlas con las estructuras que las producen; tesis que analizan estructuras sin anclaje empírico suficiente en las experiencias concretas de los sujetos. Morin habría insistido en que ambas son formas de inteligencia ciega: la que ve el árbol y no el bosque, y la que ve el bosque sin haber tocado ningún árbol.

La segunda deuda es con el diálogo de saberes en sentido pleno. Morin no se conformaba con el diálogo entre disciplinas académicas: insistía en el diálogo entre el saber académico y los saberes no académicos el saber comunitario, el saber indígena, el saber artístico, el saber práctico de los actores sociales. Algunas tesis del programa han avanzado en esa dirección. Pero esas tesis son todavía excepcionales en el conjunto. La mayoría del programa sigue produciendo conocimiento académico sobre saberes no académicos, no conocimiento producido en diálogo con ellos.

La tercera deuda es con la temporalidad. Morin insistió en que los fenómenos complejos no pueden entenderse en un solo tiempo: requieren la perspectiva de la larga duración, la atención al presente y la apertura al futuro posible. El programa ha producido excelentes estudios en tiempo presente y buenos estudios históricos, pero pocos que articulen los tres tiempos en una sola investigación.

Morin nunca creyó que la complejidad se resolvía. Su proyecto intelectual no fue producir una gran teoría unificada sino sostener la pregunta sobre la complejidad contra todas las tentaciones de simplificación. En ese

sentido, el criterio más moriniano para evaluar un programa de investigación no es qué tan bien resolvió los problemas que estudió sino qué tan bien aprendió a no resolverlos prematuramente: a sostener la tensión entre lo que sabe y lo que no sabe, entre la certeza empírica y la incertidumbre estructural, entre el compromiso político y el rigor analítico. El doctorado del CIE-SAS Occidente, en sus 35 años, ha aprendido a sostener esa tensión mejor de lo que la mayoría de los programas de posgrado en ciencias sociales en México lo han logrado. No porque haya tenido más recursos o más tiempo sino porque la inspiración fundadora —palermiana en su origen, moriniana en su profundización— insistió desde el principio en que la realidad es más compleja que cualquier instrumento para conocerla, y que esa complejidad no es un obstáculo al conocimiento sino su condición de posibilidad.

Morin murió habiendo visto cómo el mundo se volvía simultáneamente más interconectado y más incomprensible para las disciplinas que lo estudian por separado. Su legado más duradero no es ningún concepto en particular —ni el pensamiento complejo, ni la dialógica, ni la ecología de las ideas— sino la convicción de que el conocimiento genuino es siempre el que se hace cargo de la complejidad de lo real en lugar de reducirla a la medida de sus instrumentos. Esa convicción, trasladada a un programa doctoral en el occidente de México por Jorge Alonso con la inspiración de Ángel Palerm, ha producido en 35 años un conjunto de conocimientos que honra, en sus mejores expresiones, lo que tanto Palerm como Morin entendían por ciencia: no la acumulación de datos sino la producción de inteligibilidad sobre una realidad que se resiste, que sorprende y que siempre dice más de lo que el investigador esperaba escuchar. Ahora pasemos a escuchar lo que las y los egresados en este decenio nos han querido transmitir.⁴

⁴ Los aportes van en dos partes. Se mandó una invitación a las y los egresados de estos diez últimos años para que mandaran un breve texto con sus reflexiones sobre los principales aportes de sus tesis. La primera parte corresponde a quienes respondieron. Hay una segunda parte en la que los coordinadores de este libro rescataron los aportes de las tesis de quienes no respondieron a la invitación. Así se tiene una visión de conjunto de este periodo.

PRIMERA PARTE

Voces que comparten sus aportes

Cristina Alvizo Carranza

Los tranviarios de Guadalajara: trabajo, lucha sindical, política laboral y de género 1894-1944.

Directores María Teresa Fernández Aceves Y Claudia Rivas, 6 de octubre de 2016.

La tesis presenta la historia laboral de los tranviarios de la ciudad de Guadalajara, así como la historia de la empresa y del movimiento obrero en el que quedaron insertos estos trabajadores. El eje que guía la tesis es la perspectiva de género, en particular, el concepto de masculinidades, mismo que permite comprender cómo los tranviarios construyeron su identidad laboral y la forma en que asumieron y ejecutaron su papel de hombres a través de las experiencias que enfrentaron como clase obrera.

La tesis aporta a las ciencias sociales y a los estudios históricos en que su análisis desmitifica la idea de una masculinidad fija. Durante el Porfiriato, el tranviario representó un ideal de hombre educado y moderno, mientras que, tras la Revolución Mexicana, su identidad se reconfiguró en torno al sindicalismo y la imagen del padre proveedor.

De igual manera, la tesis detalla cómo estos trabajadores insertaron sus demandas en las transformaciones del sindicalismo en Jalisco entre 1894 y 1944, participando activamente en las negociaciones de los derechos laborales, civiles y sociales. Muestra la complejidad del movimiento obrero y del sindicalismo en Jalisco y contribuye a repensar la historia social del trabajo, en especial, a comprender que las luchas y experiencias obreras están marcadas por el género y que, bajo ese lente, la historia tiene otro matiz.

Andrés Augusto Arias Guzmán

La Universidad en Jaque. Diferencia étnica y práctica docente frente a la de-colonialidad en la Universidad Intercultural de Chiapas.

Director Dr. Andrés A. Fábregas Puig, 17 de octubre de 2022.

La tesis es una contribución a la educación superior intercultural cuyos aportes no sólo conciernen al país, sino a toda Latinoamérica. En sus páginas se desarrolla una etnografía de la universidad como institución moderna-capitalista-colonial en un contexto de diversidad y complejidad desafiante como es la sociedad de los Altos de Chiapas, México. Con una alta dosis de creatividad y pasión se presenta un complejo y variado marco conceptual innovador y propositivo para mirar los limitados márgenes de agencia docente en el concierto de sociedades profundamente desiguales, racistas y excluyentes. Márgenes que se reducen también en las universidades, llámense o no interculturales, porque estas reproducen patrones de dominación epistémicos, políticos y económicos; de los cuales resulta profundamente complicado desprenderse.

La tesis muestra desde la perspectiva de los actores-profesores, los delicados, sutiles y complejos andamiajes cotidianos que configuran el quehacer docente universitario en espacios sociales de profundas desigualdades y diferencias étnicas históricas. Al tiempo que permite acceder a los mundos e historias de vida de profesores indígenas en Chiapas que a través de sus agencias, irrupciones y posibilidades situadas buscan generar una educación universitaria crítica, dialógica, respetuosa e integral con la diversidad epistémica propia de la diversidad étnica del contexto chiapaneco.

Los aportes trazan ideas y horizontes de transformación de la universidad que son necesarios para abrazar la posibilidad de un pluralismo cultural de implicaciones prácticas y sociales en todos los ámbitos, desde la educación, la salud, el gobierno, la producción alimentaria y la economía local.

Las discusiones a las que convida la tesis constituyen debates inconclusos y desafiantes para el país y para la diversidad cultural de la nación mexicana.

Rachel Schaetzel Barber

Campos y valores del trabajo artesanal: mujeres tsotsiles y tseltales en el mercado nacional e internacional de textiles de Los Altos de Chiapas.

Director Dr. Jorge Eduardo Aceves Lozano, 30 de junio del 2025.

Esta tesis traza las distintas trayectorias de las mujeres artesanas en el nuevo mercado para los textiles de Los Altos de Chiapas y analiza el trasfondo social y cultural de sus decisiones laborales. Al enmarcar las transformaciones actuales del trabajo artesanal en estructuras concretas y complejas de poder —en las que intervienen agencias gubernamentales, tiendas y ONG nacionales e internacionales— se revelan las posiciones desiguales que ocupan los actores comerciales en este mercado y la influencia que ejercen en la construcción del valor del trabajo. Con base en una radiografía del mercado nacional e internacional de los textiles artesanales de Los Altos, se analiza el (des)encuentro entre lógicas laborales capitalistas y comunitarias.

Los extensos datos empíricos recopilados sobre las redes de producción y comercialización y su análisis en conexión con las dinámicas locales e internacionales de poder ofrecen una aportación teórica al análisis de los mercados al situarlos en marcos sociales repletos de pugnas culturales. Asimismo, la identificación de los discursos dominantes sobre la artesanía y las artesanas revela la estrecha relación que existe entre los esquemas de producción material y su construcción simbólica. La tesis deconstruye el valor que las ONG internacionales, que han vuelto actores protagónicos en el mercado artesanal de Chiapas, asignan al trabajo artesanal, y expone la perspectiva capitalista de este trabajo como mano de obra y como medio para que las mujeres artesanas alcancen su autonomía individual como actores económicos. El análisis posterior que ofrece la tesis sobre la asimilación, la aceptación parcial o el rechazo de las mujeres tsotsiles y tseltales a esta organización y sobre la valoración foránea de su trabajo, contribuye al conocimiento sobre la agencia de las mujeres indígenas y sobre la heterogeneidad de sus trayectorias al enfrentarse con modelos laborales capitalistas.

Otro de los aportes importantes de la tesis es su uso de la investigación multimodal.

Mediante cortometrajes y fotografías, se capturan los ritmos y contextos de trabajo de las mujeres bordadoras y tejedoras en sus casas y comunidades de Los Altos, lo que contribuyó a la descripción densa de la diversidad de sus prácticas laborales.

Mariel Soledad Cameras Myers

El giro ambientalista de las organizaciones vecinales. Sociedad civil, corporativismo, infraestructura y territorio en San Cristóbal de Las Casas Chiapas.
Director Dr. Guillermo de la Peña Topete, febrero de 2021.

El estudio aportó, principalmente, un análisis etnohistórico de la consolidación de un movimiento popular ambientalista en el siglo XXI conformado por organizaciones vecinales que tienen fuertes lazos con la Diócesis de San Cristóbal y las Comunidades Eclesiales de Base. El estudio aporta elementos críticos y complejos sobre la utilización de estructuras y prácticas corporativas y de la sociedad civil para la instauración del movimiento ambientalista. Los aportes relevantes de la tesis se circunscriben en el análisis de cómo cada actor social, desde su discurso político, intenta influir y legitimar la manera en que propone gestionar el agua en el país. Así mismo la investigación da cuenta de diferentes formas en las que organizaciones sociales, el gobierno y diversos actores confluyen o antagonizan en sus miradas políticas, administrativas y técnicas sobre el manejo de los recursos naturales.

Considero que uno de los aportes más relevantes del estudio es que éste devela la importancia que tienen la cosmovisión indígena, la espiritualidad y la religión católica en los actuales movimientos ambientalista, ya que, al sumarse un discurso espiritual/religioso, el marco de influencia del ambientalismo es aún mucho mayor y más potente. Este hecho ha permitido un aspecto singular en el ambientalismo local que atrae simpatizantes tanto locales como extranjeros.

El estudio está basado en una etnografía realizada con varias organizaciones sociales en la que el análisis crítico del poder estuvo presente, el estudio no abanderó ninguna de las posiciones de los diversos grupos que conformaban el ambientalismo local, más bien siempre se mantuvo un análisis de la complejidad de la práctica política sin subrayar la existencia social dicotómica de héroes o villanos que solo simplifica y no explica el cambio social.

Angie Edell Campos Lazo

Cuerpas negras en espacios profesionales laborales: profesionalización de mujeres afroperuanas en la ciudad de Lima.

Director Dr. Santiago Bastos Amigo, 18 de julio de 2023.

Esta tesis desestabiliza un postulado que la academia peruana ha sostenido con fuerza normativa: que la educación tiene la capacidad de anular la racialización. A través de las trayectorias de mujeres afroperuanas profesionales en áreas donde histórica y estructuralmente fueron excluidas, la investigación demuestra que romper con la condición de clase mediante la profesionalización no implica romper con las condiciones de raza y género, una evidencia empírica que cuestiona el optimismo meritocrático dominante en los discursos educativos y estatales peruanos.

El aporte conceptual central es la categoría de cuerpas negras, construida desde una mirada afroperuana e interseccional que integra los estudios decoloniales afrolatinoamericanos, los feminismos afrodiaspóricos y la interseccionalidad. Esta categoría permite observar cómo el racismo, el sexismo y el clasismo no operan de forma aislada, sino como un sistema de lecturas corporales que se desplaza y muta según el espacio social: en la tesis se evidencia cómo los códigos que racializan a una niña en la escuela reaparecen, transformados pero no atenuados, en la universidad y posteriormente en el ejercicio profesional. Este hallazgo es clave para la comprensión de la expansión del racismo hacia espacios “ganados”: la tesis muestra que los espacios profesionales y de prestigio, presentados por el discurso multiculturalista limeño como logros de inclusión, son en realidad terrenos donde las dinámicas raciales se sofistican, se camuflan en eufemismos y en el lenguaje políticamente correcto, precisamente para pasar desapercibidas donde ya no es aceptable nombrarlas abiertamente.

Metodológicamente, el estudio aporta al combinar entrevistas a profundidad, autoetnografía y etnografía en espacios afrocentrados, dando estatus epistémico a la voz y la experiencia vivida de las propias mujeres afroperuanas como fuente legítima de conocimiento, mantiene una apuesta situada frente a la producción académica que históricamente las ha objetivado como objeto de estudio y no como sujetas de enunciación.

La tesis aporta a los estudios de la diáspora africana en América Latina al desplazar el foco de las dificultades de la mayoría afrodescendiente hacia el análisis de quienes sí logran ingresar a espacios de élite, mostrando que

esa presencia, lejos de indicar superación del racismo, es percibida como una amenaza al statu quo, lo que explica por qué las estructuras de exclusión se reconfiguran en vez de desaparecer cuando las mujeres afroperuanas “llegan” a esos espacios. Se documentan las estrategias de resistencia que estas profesionales despliegan frente a las dinámicas que las racializan, sexualizan y enclasan en el espacio laboral. Lejos de una posición pasiva, las mujeres afroperuanas desarrollan lo que se plantea como “pedagogías cimarronas” formas de enseñar al statu quo racista desde la propia presencia y corporalidad: llevar el cabello crespo natural, poner límites frente a quienes buscan tocarlas sin consentimiento, o enfrentar directamente a superiores y colegas que las discriminan, incluso a riesgo de perder el empleo. Estas respuestas, que van del silencio estratégico a la confrontación abierta, pasando por el rol pedagógico asumido frente a sus entornos laborales, constituyen, en sí mismas, una forma de conocimiento situado sobre cómo desarmar sistemas de opresión interseccional. A esto se suma el papel sostenido de las familias, que en generaciones previas vieron frustradas sus propias posibilidades educativas y que invierten capital económico, emocional y simbólico para que sus hijas alcancen la profesionalización, heredándoles además estrategias para lidiar con los discursos violentos. Así mismo, esta tesis destaca igualmente la red de sostén entre mujeres negras (madres, hermanas, primas, amigas) como una forma de “dororidad” que respalda las interpelaciones que las profesionales hacen a la estructura racializadora, y que resume un hallazgo contundente: que la sola existencia y permanencia de las mujeres afroperuanas en espacios profesionales de élite es, en sí misma, una manifestación de resiliencia y resistencia frente a un sistema que fue diseñado para excluirlas.

Vanessa Alejandra Cano Bermúdez

Corporalidades eco-espirituales. La politización de la experiencia espiritual de habitar dos ecoaldeas del centro de Colombia.

Directora Dra. María Alejandra Aguilar Ros, 14 de julio de 2021.

La tesis contribuyó a la amplificación de las relaciones entre búsquedas individuales de bienestar en un sentido amplio que, al colectivizarse, dan cuenta de un trabajo permanente sobre el yo que ocurre en comunidad a la vez que perfila subjetividades contemporáneas asociadas a principios que buscan desplazar el antropocentrismo. El foco en las corporalidades eco-

espirituales como construcción derivada de habitar dos aldeas ecológicas en el centro de Colombia, cada una con principios inspiradores que definen dimensiones como la alimentación, el mundo del trabajo, consumos y eco-técnicas, y las experiencias educativas de sus actores pone de manifiesto una acción política que pretende transformar los vínculos entre lo humano con lo no humano y lo más que humano.

Así mismo, la propuesta de corporalidades eco-espirituales como categoría analítica aporta a la comprensión de un fenómeno social que más que ser reciente, ha perdurado en el tiempo y se ha afincado como posibilidad de ser y estar en el mundo para un espectro de la población que en ciudades capitales como Bogotá emprende la neorruralidad como experiencia de sentido en medio de la crisis socioambiental actual. Esta categoría acoge no sólo escenarios ecoaldeanos que, si bien son centrales porque posibilitan la construcción de una corporalidad basada en la sacralización de la naturaleza, no son restrictivos de estas y permite pensar en otros espacios y prácticas religiosas y/o espirituales que movilizan y agencian a los sujetos a desaprender y/o reelaborar los mundos urbanos y el individualismo.

Un último aporte es la mirada crítica a las iniciativas ecoaldeanas. Según el tamaño y propósito, la vinculación y pertenencia a estas está mediada por la fe o la creencia, la capacidad económica para aportar al mantenimiento del espacio y la adaptación a trabajos asociados a la agricultura, por ejemplo. Teniendo en cuenta que en ambas ecoaldeas sus habitantes provienen de la ciudad, algunos conservan sus trabajos allí o los ejecutan de forma remota, o en otros casos sus labores en la aldea (cocina, siembra, elaboración de productos ecológicos, turismo, entre otros) garantizan alimentación y hospedaje, se evidencia una serie de factores que dan cuenta de la imposibilidad de esta forma de vida para el grueso de la población, de modo que esta emancipación parcial o permanente del capitalismo, el antropocentrismo, el consumismo está limitada a unos pocos. El trabajo de campo etnográfico y el contacto posterior con los espacios y sus actores mostraron que algunas de estas aldeas pueden llegar a ser espacios de élite.

Abril Fabiola Casas Cervantes

El Derecho Humano al Agua Potable y al Saneamiento. Análisis comparativo desde lo periurbano en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco.

Directores Dr. Humberto González y Dr. Antonio Cáñez Cota, 25 de noviembre 2022.

Esta investigación responde a la pregunta ¿cómo se materializa el Derecho Humano al Agua Potable y al Saneamiento (DHAPyS) en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco? a partir del análisis comparado de dos casos antagónicos que constituyen, a su vez, a dos espacios habitacionales: Nueva Galicia, un desarrollo de clase media donde la contaminación del agua para uso doméstico por arsénico se resolvió en menos de un año; y Silos, un asentamiento en condiciones urbanas precarias donde la intermitencia del servicio y los problemas de calidad del agua persisten desde 2009. A partir de este contraste, la tesis aporta evidencia empírica de que la garantía del DHAPyS no depende únicamente de su reconocimiento jurídico, ni de la disponibilidad física del agua, sino de la forma en la que se configura el espacio urbano en todas sus dimensiones.

Como contribución metodológica, la tesis propone un enfoque multi-nivel que articula las escalas de ciudad, barrio y espacio doméstico. Este último como espacio fundamental de materialización del DHAPyS. Esta aproximación permite explicar las relaciones entre la expansión metropolitana, las políticas de vivienda, la gestión municipal del agua y las experiencias cotidianas de la población, y demostrar cómo las decisiones que se toman en una escala producen efectos concretos en las demás.

En el plano teórico, la investigación, desde la perspectiva de los territorios hidrosociales, demuestra que la brecha entre el reconocimiento internacional y constitucional del DHAPyS y su materialización en el ámbito local tiene su origen en decisiones gubernamentales de crecimiento urbano que promovieron desarrollos habitacionales aislados sin garantizar fuentes sostenibles de abastecimiento ni la infraestructura necesaria para la potabilización, conducción y distribución del agua. Este hallazgo cuestiona las interpretaciones que explican la vulneración del derecho exclusivamente a partir de la escasez hídrica y demuestra que su realización depende, en gran medida, de la configuración territorial y las relaciones de poder.

Finalmente, la incorporación transversal de la perspectiva de género amplía el estudio del DHAPyS al demostrar que las desigualdades se expre-

san también en la vida cotidiana de los hogares, donde son las mujeres las que asumen la carga del acceso precario al agua y configuran su cotidianeidad en función de los tandeos, la presión y la calidad del vital líquido. Lo anterior exacerba las condiciones de desigualdad, ya de por sí marcadas por la ubicación de las viviendas. De esta forma, la tesis fortalece el diálogo entre los estudios urbanos y los derechos humanos y ofrece un marco analítico transferible para investigar la materialización de derechos en ciudades con procesos de urbanización similares.

Miguel Ángel Casillas Báez

Poder y conflicto por la construcción de la presa El Zapotillo: una etnografía de Temacapulín, Jalisco.

Directores Dr. Luis Gabriel Torres y Dr. Pedro Tomé Martín, 22 de agosto de 2016.

La tesis contribuye a la ecología política y a las ciencias sociales críticas mediante el abordaje de la disputa territorial en torno al proyecto de la presa El Zapotillo. Un componente metodológico distinguido de esta investigación fue la participación del autor en el programa de cooperación internacional iCOOP+2014, bajo la tutela del codirector Dr. Pedro Tomé Martín. Este respaldo del gobierno español permitió realizar estancias de investigación en España durante 2015 y 2016, posibilitando un ejercicio de antropología comparada transatlántica entre el caso mexicano y el conflicto histórico del embalse de Riaño en Castilla y León.

A partir de este andamiaje, los aportes críticos de la tesis se sintetizan en:

La etnografía como instrumento generador de conocimiento epistémico: El trabajo utiliza la etnografía densa, inmersiva y de largo aliento para desentrañar las asimetrías de poder de la planeación estatal. La perspectiva comparada con el caso de Riaño enriqueció el análisis, demostrando que las lógicas tecnocráticas, el despojo hídrico y los intereses del capital privado operan de manera homóloga en distintas geografías, desafiando globalmente la racionalidad económica hegemónica a través de la articulación de discursos locales de resistencia.

La antropología comprometida como necesidad ética: En el contexto de los conflictos socioambientales, la neutralidad positivista resulta insuficiente. Esta tesis se posiciona desde una antropología comprometida que

asume la responsabilidad ética de documentar las afectaciones existenciales y culturales de las poblaciones vulneradas. De este modo, el conocimiento generado sirve como un contrapeso riguroso a las narrativas oficiales de “progreso”, convirtiendo la práctica científica en un espacio de acompañamiento y preservación de la memoria histórica de los pueblos en defensa de la vida y el territorio.

A una década de su defensa, este trabajo adquiere renovada vigencia frente a las resoluciones finales del caso Temacapulín, demostrando que la vinculación internacional y la antropología crítica del CIESAS Occidente poseen una utilidad social fundamental para comprender y respaldar las transformaciones sociales desde la experiencia de sus propios actores.

Liliana Ibeth Castañeda Rentería

La configuración de la identidad de género femenina en mujeres profesionistas no madres en Guadalajara, México .

Directora Dra. Patricia Safa Barraza, 26 de agosto de 2016.

La tesis fue considerada pionera en el análisis de la no maternidad en México. El trabajo abonó al conocimiento en los estudios de género y de las mujeres, particularmente sobre la discusión de las transformaciones de las identidades femeninas y las tensiones y contradicciones en la configuración de lo que es hoy ser y hacer de mujer en el occidente del país. De manera particular esta investigación permitió identificar las transformaciones en torno a los referentes identitarios de las mujeres contemporáneas, producto de su inclusión a la educación superior y al trabajo profesional, y la manera en que estos referentes conviven de manera tensa y a veces contradictoria con referentes tradicionales de la feminidad como la “buena madre”, la “buena esposa”, “el ser para otros”, dando lugar a experiencias femeninas complejas. Así mismo, la maternidad se analiza como una práctica social que dota de sentido lo femenino aún en la ausencia de hijxs. Una práctica que se despliega con otrxs sujetos, en condiciones y formas determinadas por las mujeres que se sitúan desde otros lugares para definir a quiénes y de qué manera cuidar.

La tesis plantea la experiencia femenina en sociedad híbridas en las que conviven al mismo tiempo prácticas, sentidos y significados tradicionales con prácticas, sentidos y significados producto de las transformaciones culturales en la vida de las mujeres.

Parte de este trabajo fue reconocido con el Premio Elsa Chaney 2015 otorgado por la sección de Géneros y Feminismos de la Latin American Studies Association (LASA) a los mejores trabajos sobre género y estudios de mujeres en América Latina, entregado en San Juan, Puerto Rico.

Laura Marcela Castiblanco Acosta

Gramática, lengua y nación: políticas de la lengua en Colombia y México (1867-1910).

Directora Dra. Rosa Herminia Yáñez Rosales, 26 de febrero de 2025.

Más allá de ser un estudio sobre la enseñanza de la lengua castellana a finales del siglo XIX y principios del XX, esta tesis aporta una comprensión de la educación en gramática como dispositivo de poder en la escuela y, en general, en la sociedad. Revela cómo los contenidos lingüísticos se utilizaron para moldear identidades nacionales y para definir quiénes formaban parte del proyecto de nación y quiénes eran excluidos. El análisis local colombiano y mexicano, ampliado a un cuadro comparativo, señala diferencias y similitudes de la gestión de las élites intelectuales, interesadas en instrumentalizar la lengua para consolidar los proyectos nacionales. Si el modelo colombiano (normativo/correcto) se vinculó históricamente al programa político de la Regeneración, cuya pureza de la lengua (el “buen decir”) operó como un mecanismo de distinción de clase, cohesión social conservadora y control civilizatorio, el modelo mexicano (práctico/funcional), más cercano al positivismo y liberalismo del Porfiriato, entendió la lengua como una herramienta útil para la modernización, el comercio y la integración de una población diversa. Se trata de dos naciones que por vías distintas usaron la misma lengua para crear políticas educativas a favor de su idea de progreso, pero en detrimento de una parte de la población.

Por otro lado, la investigación cubre el periodo crítico de formación de los Estados-nación, siendo crucial en ella la función de la escuela. El aporte científico radica en documentar con precisión archivística cómo las tensiones políticas de ese cambio de siglo se tradujeron directamente en la actividad escolar de los salones de clases de primaria y secundaria, mostrando que las reformas educativas siempre responden a las voluntades de quienes gobiernan. En suma, el valor crítico de la tesis reside en explicar cómo el aula de clases y el libro de texto de gramática fueron escenarios de lucha ideológica donde se definieron los proyectos políticos y culturales de Colombia y México.

Elba Aurora Castro Rosales.

Naturaleza y poesía en diálogo en el occidente de México.

Director Dr. Gerardo Bernache Pérez, 28 de octubre 2020.

El trabajo confirma el ejercicio de una antropología crítica situada, ética, filosófica, territorial y políticamente frente a la devastación ecológica, al desplazar la visión antropocéntrica y pragmática que caracteriza y que legitima a la cultura hegemónica para dar paso a otras formas de habitar en resistencia.

Una primera aportación es que esta investigación amplía los intereses de la antropología que podría llamarse “ambiental” (esto es la que estudia las cosmovisiones ecológicas o los conflictos socioambientales) al utilizar la creación poética contemporánea como espacio etnográfico. Es decir, no estudia a la poesía como expresión de la cultura, sino como práctica cultural en resistencia que es capaz de revelar otras formas de habitar a partir de la comprensión compleja, la crítica profunda a la época y de la sensibilidad del mundo humano y no humano. Para ello la experiencia estética aparece como vía de acceso a significados y construcción de sentidos que difícilmente surgen metodológicamente de instrumentos exclusivamente racionales como entrevistas o análisis.

Otra aportación es el tejido teórico complejo que pone en diálogo a ejes importantes de la antropología contemporánea: la noción de habitar inspirada en Heidegger y el giro ontológico, apoyado en Descola, Ingold, Latour, Haraway y Escobar, y campos como el arte y la teoría ambiental. De esa manera, conceptos como “otredad”, “habitar”, “diálogo”, “consaber”, “cambio de época” no aparecen sólo como categorías analíticas, sino como una propuesta para construir otras formas de relación con el mundo. Desde este lugar la naturaleza deja de ser escenario o recurso para convertirse en alteridad, interlocutora y productora de sentidos de nuevas formas de relación y de habitar ética y políticamente.

El centro del trabajo metodológico es el diseño dialógico que posibilita la coautoría y la hermenéutica también en diálogo entre la investigadora y los interlocutores, sean poetas, educadores/as ambientales, estudiantes o público interesado. Poetas y educadores/as ambientales no son “informantes”, sino participantes en la construcción de conocimiento explícito en lo que se llamó el “consaber”, entendido como un saber compartido construido mediante una comunicación profunda y reflexiva sobre el estado del mundo y el poder de transformación del arte, especialmente de la poesía.

Finalmente, este trabajo abona a la complejidad y a la transdisciplina toda vez que identifica los principales imaginarios de la naturaleza en la poesía contemporánea del occidente de México, señalando ecosistemas, especies de plantas y animales específicos de los sitios investigados, ligados a grandes núcleos productores de sentido como la luz, el agua y los paisajes, desde los cuales los poetas expresan con gran potencia la celebración de la vida, la reflexión existencial y el dolor por la devastación ambiental de la época.

Esta investigación es una de las primeras en México que articula de manera compleja lo ambiental, la antropología, la hermenéutica y la poesía en una misma investigación, abriendo una línea de trabajo que posteriormente ha tenido continuidad en proyectos desarrollados desde la Maestría en Educación Ambiental de la Universidad de Guadalajara.

Karla Alejandra Contreras Tinoco

Embarazos situados: subjetividad y experiencia en mujeres gestantes de Guadalajara, México.

Directora Dra. Cristina Palomar Vereá, 20 de octubre de 2020.

Los significados, el lugar y las vivencias del embarazo actualmente se están reconfigurando debido a cambios en la vida de las mujeres que han ocurrido tanto en la vida privada (sexualidad, familia, entre otros) como pública (ingreso a la educación superior y trabajo, políticas reproductivas, entre otros). Por ello, en esta tesis se plantea que el análisis de la experiencia de embarazo permite comprender y visibilizar una diversidad y complejidad de prácticas, experiencias y sentidos, así como las reconfiguraciones en la producción de subjetividades contemporáneas.

El objetivo general de la investigación fue comprender, de manera *situada*, el sentido de la experiencia de embarazo y sus efectos en la subjetividad de las mujeres embarazadas residentes en Guadalajara, México. La pregunta general orientadora fue ¿Qué factores intervienen en la producción del sentido de la experiencia del embarazo y qué efectos tiene este en la subjetividad de las mujeres embarazadas residentes en Guadalajara, México?

A lo largo de la tesis se explica que los factores que participan en la construcción del significado de la experiencia del embarazo son múltiples, obedecen a distintas dimensiones (interpersonales, de la historia de vida, materiales y socioculturales) y son móviles, es decir, que pueden cambiar en diversos momentos del embarazo. Más que constantes o consensos, lo que

se encontró es que existe una amplitud de determinaciones que aparecen en el discurso de las gestantes como intervinientes en la construcción del sentido de su experiencia del embarazo. Esas determinaciones nos hablan de que el embarazo solamente puede ser comprendido de manera situada y en consideración de las circunstancias concretas que vive cada mujer a lo largo de este.

En el trabajo se concluye que el significado de la experiencia de embarazo no es algo que se tiene, ni es igual para todas las mujeres, ni está predeterminado, es decir, no existe un significado genérico, universal, homogéneo, único o individual acerca del embarazo. Por el contrario, en este trabajo se mostró que el significado de esta experiencia se construye de manera relacional (como se refirió arriba, siempre hay un *otro*, la pareja, la suegra, la madre, etcétera), es multideterminado, y tiene una cualidad dinámica, es decir, está en constante reconfiguración y redefinición a lo largo del tiempo que dura el embarazo. Por ejemplo, hay mujeres para quienes el significado que el embarazo tenía al principio cambia a la mitad de este por algún evento o circunstancia. Cabe señalar que, tal como se supuso, se observó que en la construcción del significado del embarazo interviene de manera muy importante el orden social de género.

Otro objetivo de investigación fue analizar los efectos subjetivos del embarazo en las mujeres gestantes. Al respecto se puede destacar que se tuvieron suficientes evidencias para proponer que el embarazo es un tiempo liminal transformador y abrumador, el cual es vivido por algunas mujeres como un período de reflexión, duelo de sí y reconfiguración de prioridades y planes de vida.

Selene Cruz Pastrana

La organización social del cuidado en hogares indígenas en la ciudad de Guadalajara, México: cuidado, trabajo y estrategias.

Directora María de las Mercedes González de la Rocha, 28 de agosto de 2019.

Esta investigación aporta al campo de los estudios sobre el cuidado desde la antropología colocando en el centro el cuidado infantil en hogares indígenas urbanos en Guadalajara. Los aportes se concentran en tres planos: teórico, conceptual metodológico y empírico. En el aporte teórico la investigación dialoga con la tesis de la desfamiliarización del cuidado a tra-

vés del concepto de organización social del cuidado, que postula la distribución societal de la responsabilidad de cuidar entre Estado, mercado, familia y comunidad (Esquivel, Faur y Jelin, 2012). Esta investigación demuestra, mediante el análisis desagregado de las cuatro relaciones que componen dicho concepto (hogar-familia, hogar-Estado, hogar-comunidad y hogar-mercado), que en los hogares indígenas urbanos estudiados ninguna institución distinta de la familia asume responsabilidades sustantivas de cuidado infantil. Al contrario, el resultado es un proceso de refamiliarización que repliega el cuidado sobre la familia nuclear —que deja de ser extensa como en los trabajos clásicos con población indígena y particularmente sobre las mujeres—, como último recurso ante el debilitamiento del Estado, el mercado y la comunidad.

El estudio además matiza el supuesto sobre estrategias familiares (González de la Rocha, 1986; Arias, 2009), de que la familia extensa indígena constituye un respaldo estable para el cuidado infantil. Los hallazgos muestran que dicho respaldo está constreñido por factores no reducibles al parentesco como la coresidencia urbana, la densidad afectiva del vínculo y la superposición de etapas de crianza entre generaciones (por ejemplo, cuando la abuela está criando a sus propios hijos menores al mismo tiempo que su hija), lo que exige analizar a la familia extensa como un recurso contingente y no como una categoría dada.

En los aportes conceptuales-metodológicos se documenta empíricamente una tipología de dos estrategias de cuidado en hogares indígenas que transitan entre lo rural-urbano, urbano-urbano. Estas estrategias dialogan, por un lado, con la literatura sobre estrategias de sobrevivencia que parte de la premisa que el hogar es una unidad que moviliza y combina recursos; y por el otro, con la literatura sobre el intercambio social, la reciprocidad y la ayuda mutua cuya premisa es que el intercambio no solo es económico, sino un hecho social total que crea vínculo, obligación y jerarquía moral a través del tiempo. En este sentido, la estrategia de circulación de niños y la monetarización del cuidado se sitúan entre ambas posturas. La circulación de niños sirve para explicar los arreglos por los cuales los hijos mayores asumen a temprana edad responsabilidades domésticas y de cuidado hacia sus hermanos menores, con consecuencias hacia sus propias trayectorias individuales. La monetarización del cuidado alude al arreglo que emerge cuando los vínculos sociales no son suficientemente densos para sostener la

ayuda no remunerada. Se conceptualiza su carácter ambivalente: el dinero opera simultáneamente como vehículo que cohesiona la ayuda interfamiliar y como factor que puede erosionar las relaciones familiares.

En el aporte empírico se hace un análisis pionero en la institucionalización del cuidado infantil en hogares indígenas urbanos en Guadalajara, con base en una perspectiva interseccional. Este análisis sugiere que el Estado, como componente de la organización social del cuidado, despliega políticas de primera infancia orientadas a reducir desigualdades que reproducen, en su propio diseño, las desigualdades que busca atender. Esto refuerza la institución de la familia dando paso a la acumulación de desventajas y a la reproducción de la desigualdad.

Carmen Leticia Díaz Alba

La Marcha Mundial de las Mujeres: feminismos transnacionales en movimiento.

Director Jorge Alonso Sánchez, 24 de febrero de 2017.

Esta investigación se centró en el proceso de construcción y sostenimiento del movimiento feminista transnacional llamado Marcha Mundial de las Mujeres con el objetivo de entender ¿qué es lo que permite a este movimiento tener resonancia en colectivos y contextos locales diversos? ¿cuáles han sido sus aportes y desafíos? ¿qué aprendizajes pueden retomarse para la construcción de solidaridad transnacional? El argumento principal es que la Marcha Mundial de las Mujeres se sostiene gracias a su capacidad para generar sintonías y resonancias, reconociendo la diversidad de las mujeres que integran al movimiento. Esto, a partir de tres elementos: el anclaje simultáneo en la escala local, regional y transnacional; la construcción de espacios de encuentro; y los procesos de traducción intercultural, indispensables para construir plataformas comunes en distintas escalas y con sujetos diversos.

A partir de entrevistas a profundidad, etnografías de encuentros regionales e internacionales y observación participante, se analizaron las dinámicas de movilizaciones feministas transnacionales. Se caracterizó a un movimiento global fuertemente anclado en contextos locales y con sujetos colectivos diversos; se analizaron los mecanismos que le han permitido mantenerse vigente; así como sus aportes tanto a los feminismos como a la construcción de solidaridad entre movimientos. La Marcha Mundial de las

Mujeres reconfigura análisis, discursos y prácticas al interior de los movimientos feministas y con movimientos aliados, como dicen los y las zapatistas, “abajo y a la izquierda”, con hombres y mujeres que luchan contra los sistemas de opresión capitalista, patriarcal y colonial; planteando al mismo tiempo alternativas para un horizonte emancipatorio.

Los aportes de esta tesis se enfocan en mostrar cómo se construye solidaridad transnacional desde las luchas feministas populares e interseccionales. Contribuye a la literatura sobre movimientos sociales y sus distintas escalas de acción. El caso de la Marcha Mundial de las Mujeres y cómo la coordinación mexicana se sumó a este movimiento, amplía el debate sobre los feminismos transnacionales, pues pone el énfasis en mujeres de base que se articulan en torno a un proyecto compartido. Además, la metodología ofrece pistas para quienes buscan trabajar con sujetos políticos organizados, desde la antropología comprometida con procesos de transformación social. La traducción intercultural trata de interpretar mensajes y encontrar las formas para que resuenen, en distintas escalas e incorporando diversos saberes. La Marcha ha sido una apuesta por construir cambios sistémicos, con agendas amplias, en donde las mujeres puedan reconocer sus luchas y aspiraciones, y también sus propuestas para cambiar el mundo.

Salvador Durán Ricardez

Los tastoanes de Zalatlitán entre la tradición y la modernidad: una ventana al proceso de cambio sociocultural en la periferia urbana de Guadalajara.

Director Jorge Eduardo Aceves Lozano, 4 de octubre de 2022.

Durante la segunda mitad del siglo XX, el crecimiento de la población mexicana y su desplazamiento hacia las principales urbes produjeron un proceso de cambio acelerado. La ciudad de Guadalajara, en tanto centro regional del occidente del país, experimentó una fuerte expansión de su mancha urbana, absorbiendo a las poblaciones antiguas circundantes que pasaron a ser consideradas colonias periféricas, aunque sin perder su identidad pueblerina. Propuse que el análisis de las apropiaciones locales de un ritual regional puede brindar una ruta para explorar el problema del cambio sociocultural en los pueblos conurbados. Mi premisa de partida fue que, lejos de poseer significados fijos y homogéneos, estas prácticas representan una pluralidad de interpretaciones producidas por sujetos y grupos inmersos en complejas relaciones de poder, las cuales deben ser analizadas a la luz de

sus condiciones sociohistóricas particulares. Para explorar esta propuesta, tomé como escenario de estudio al pueblo de Zalatlán en el municipio de Tonalá, cuyo proceso de conurbación se dio a partir de la década de 1970 con el surgimiento de distintas colonias irregulares, y que para el momento actual se presenta como un lugar de contrastes en donde conviven aspectos del pasado rural con las nuevas dinámicas urbanas y la presencia de elementos provenientes del escenario global. El análisis permitió profundizar en las articulaciones complejas que se elaboran entre estos elementos, y en particular, la manera en que a través del ritual se negocian simbólicamente los sentidos y significados sobre cómo distintos subgrupos de habitantes conciben a su pueblo, cómo participan en tales forcejeos las autoridades religiosas y del gobierno local, y cómo dialogan esas interpretaciones con la mirada externa proveniente de otros pueblos con distintas condiciones. Esta aproximación condujo a considerar las tensiones y malestares que Zalatlán experimenta por haber sido absorbido en un proceso de urbanización no planificada, tanto a nivel de las problemáticas concretas que configuran la vida cotidiana como por la manera en que es percibido dentro del escenario metropolitano. Después de medio siglo de haber iniciado el surgimiento de las colonias, los habitantes recrean la identidad local sustentada en la memoria colectiva y las tradiciones de la religiosidad popular, desde donde elaboran formas de autorrepresentación basadas en la reapropiación de símbolos que refieren al pasado histórico del pueblo, al igual que otros que reflejan su pertenencia al mundo metropolitano y globalizado. Con ello, la tesis sostiene que una perspectiva necesaria para entender los efectos producidos por el crecimiento del AMG es reflexionar sobre la relación entre territorio y cultura, desde una perspectiva que tome en cuenta la dimensión del poder y la agencia de los sujetos. Los antiguos rituales como el de los tastoanes se recrean como estrategias de identidad y pertenencia, cobrando sentidos renovados que buscan responder a las problemáticas del presente urbano

Laura Candelaria García Navarro.

Estado social y pobreza en el siglo XX mexicano: las claves de su interacción.

Director Agustín Escobar Latapí, 16 de diciembre de 2024.

La contribución de la tesis se puede organizar en tres ejes:

Teórico-conceptual: el aporte más significativo en esta área es su conceptualización analítica y no normativa de Estado social como parte de un

proceso más amplio de construcción del Estado nación mexicano y no como resultado de un periodo específico denominado por algunos autores como capitalismo de bienestar.

El concepto de Estado social en la tesis no da por sentado la responsabilidad del Estado de proporcionar bienestar, sino que la problematiza, lo que permite estudiar los múltiples y a veces contradictorios motivos por los cuales el Estado brinda servicios sociales a la sociedad en general y la población en pobreza en particular, visibilizando la compleja relación que ha mantenido con este grupo a lo largo de su historia.

Metodológico:

En este eje destaca la superación de recortes que limitan la comprensión de la relación del Estado social con la pobreza. Por una parte recortes temporales, al utilizar una perspectiva de larga duración que permite comprender las transformaciones y continuidades del Estado social mexicano más allá de las décadas en el que se suelen enfocar los estudios sobre regímenes de bienestar. Esta mirada, propia de los estudios historiográficos pero poco desarrollada en este campo, concibe los fenómenos políticos y sociales como resultado de procesos y arreglos históricos y no únicamente de coyunturas.

Por otra parte recortes analíticos, al articular el estudio de las prácticas con el de las ideas que sostienen las representaciones sobre la pobreza como problema público y los pobres como grupo diferenciado, con lo que la investigación destaca la importancia de la dimensión simbólica en el mantenimiento del Estado social mexicano.

Documental: La investigación incluyó una revisión sistemática de más de 20 mil números del Diario Oficial de la Federación publicados en los sesenta y cuatro años que abarca la investigación, tarea que no había sido realizada antes. Tal revisión aportó al campo de estudio de la pobreza en México datos inéditos y destacó el valor de esta publicación para comprender las transformaciones del Estado social mexicano y su papel en la construcción y difusión de representaciones sociales.

Cabe señalar que la tesis obtuvo el premio a la mejor tesis de doctorado en ciencias sociales 2025, otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias.

Gerardo Enrique García Sepúlveda

El dinero va, pero a veces no viene. Moralidades en torno al movimiento crematístico en la vida cotidiana.

Directora Dra. Magdalena Villarreal Martínez, 16 de octubre de 2018.

Las situaciones que sirvieron de base a esta pesquisa antropológica se tejieron en el acontecer diario de la vida de los habitantes de San Miguel de Cuarenta (Jalisco). El propósito principal fue dilucidar cómo se concibe y verifica el movimiento del dinero. No se pretendía estudiar la circulación monetaria, sino el movimiento crematístico que se asocia con una noción emic acerca de un proceso complejo, el cual está impregnado de elementos sociales y simbólicos. Por ello se discuten los significados que la gente le concede al dinero, así como las cargas morales que le infunde a sus prácticas de ahorro, gasto e inversión.

Se recurrió al método etnográfico y a la participación observante para revelar que las prácticas financieras del día a día son politéticas. Dado que adoptan múltiples formas, las personas explican los movimientos pecuniarios como una articulación de lapsos, trayectorias y orientaciones que se califican en términos morales. Esto genera tensiones. Entran en juego ideas, cosmovisiones, significaciones y esquemas de probidad constituidos socialmente. La gente intenta pues, gobernar el movimiento crematístico, por medio de luchas morales que tienen como telón de fondo las actuaciones humanas. Estas confrontaciones desvelan asimetrías que contaminan los flujos del dinero, amén de procesos ligados con desigualdades reales e imaginadas.

Los resultados de la investigación permiten ampliar los conocimientos respecto a los significados que se construyen acerca del dinero. En particular, las aportaciones críticas versan sobre el aspecto moral que comporta la retención y movilización de los recursos monetarios. Además, en el estudio se muestra que las prácticas financieras que se pretenden asépticas, llevan consigo connotaciones que tienen distintos alcances en la esfera de las interacciones sociales. Todo esto permite iluminar las contiendas que se generan debido a las actuaciones económicas, así como los efectos que tienen sobre las representaciones que se forma la gente acerca de la desigualdad.

Gabriela Gil Veloz

Teyópachi: Caras del colonialismo en el vicariato y diócesis de la Tarahumara 1958-2020.

Directora Dra. Carolina Rivera Farfán, 9 de junio de 2023.

En esta tesis registré y analicé las políticas y acciones de la iglesia católica en la sierra Tarahumara de 1958 a 2020; el cambio de vicariato a diócesis en 1994, con las transformaciones de pensamiento de los religiosos hacia los rarámuri. Desde la perspectiva del poscolonialismo y los estudios subalternos visibilizo la historia de los grupos marginados y las representaciones que los grupos de poder han tenido sobre los subalternos. Analicé los cambios de paradigmas en la iglesia católica sobre los rarámuri y cómo a partir de las representaciones que los misioneros tienen sobre los rarámuri generaron políticas y acciones para las comunidades indígenas.

Expuse tres grandes paradigmas; el de los salvajes a los que hay que civilizar, los valiosos de los que hay que aprender y los pecadores a los que hay que administrarles sacramentos. Estas tres representaciones de los rarámuri corresponden a periodos históricos. En 1900 los jesuitas volvieron a la sierra Tarahumara con la misión de civilizar a los indios. En 1904 las siervas se les unieron. Ambas congregaciones tuvieron algunas complicaciones: las persecuciones callista y cardenista, las epidemias y la revolución. Una vez que pasaron estas vicisitudes, comenzaron la civilización masiva en el periodo de 1958 a 1972. En educación abrieron 90 escuelas radiofónicas; en salud, abrieron tres clínicas y un hospital; en evangelización con las avionetas que adquirieron acrecentaron enormemente el número de bautizados.

Después del Concilio Vaticano II y con la influencia de la teología de la liberación, el paradigma cambió. Los misioneros ya no civilizaron a los indios, su énfasis ahora estaba en aprender de ellos. Para ello salieron de las misiones y se fueron a vivir entre ellos, a esto le llamaron inserciones. Entre 1972 y 1994 realizaron 10 inserciones que clasifiqué en tres tipos: civilizatorias, de inculturación y mixtas. En seguida hubo un periodo de transición entre 1994 y 2003. En un tercer momento, de 2003 hasta la fecha la representación sobre el rarámuri es de pecadores, la iglesia sólo está interesada en la administración de los sacramentos. Los tres paradigmas continúan presentes en la práctica y coexisten.

“El tiempo es la medida del cambio: si nada cambia, no hay tiempo, si nada se mueve, no hay tiempo, porque el tiempo solo es el rastro del movimiento” Carlo Rovelli

Luis Gómez Macías

Discursos y prácticas sobre la salud mental en Guadalajara: Carlos Corona Ibarra (1919-2006).

Director Miguel Ángel Isais Contreras, 21 de octubre del 2024.

La tesis recibió mención honorífica y fue recomendada para publicación. Fue calificada como un estudio pionero en el Occidente de México.

Se enfatizó que constituía un aporte fundamental a la historiografía de la salud mental.

Subvierte la lógica centro-periférica reivindicando a Guadalajara como un espacio de innovación científica en salud mental en la segunda mitad del siglo XX.

Visibiliza instituciones, agentes y prácticas que hasta el momento habían pasado inadvertidos.

Juan Alberto Gran Castro

La ciudad a orillas del bosque: vulnerabilidad social y desnaturalización del cambio climático en Zapopan, Jalisco.

Directores Gerardo Bernache Pérez y Omar David Stabridis Arana, 22 de agosto del 2022.

La tesis aborda la problemática en torno al crecimiento urbano de Zapopan hacia las franjas forestales (como el Bosque La Primavera), y de cómo esta situación ha intensificado la vulnerabilidad social de las comunidades periféricas. Se analiza cómo los desastres asociados al clima —como inundaciones o deslaves— no son eventos puramente “naturales”, sino el resultado de decisiones de planeación urbana y profundas desigualdades socioeconómicas. A través de la desnaturalización del cambio climático, como uno de los principales aportes teórico-conceptuales, se argumenta que el riesgo no lo determina solo el clima, sino la falta de infraestructura, la marginación y la exposición diferenciada de la población. La tesis concluye que para mitigar estos efectos es indispensable transitar de un enfoque puramente ambientalista a uno de justicia social y urbana, que reduzca la brecha de vulnerabilidad en el municipio.

Christian Omar Grimaldo Rodríguez

Transeúntes: Interactuar, percibir, imaginar y ser en la ciudad a partir del uso cotidiano del transporte público en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Directora Dra. Angela Renée De la Torre Castellanos, 21 de diciembre del 2018.

Este trabajo, reconocido con mención honorífica por el comité tutorial, propone que existe una cualidad particular de “ser-urbano” —la del transeúnte— configurada a través de la práctica cotidiana de transitar, articulando etnografía, metodologías móviles y análisis cartográfico para reconstruir la relación histórica entre la morfología de Guadalajara y su sistema de transporte público, evidenciando que el orden urbano no resulta solo de experiencias individuales que se aglutinan todos los días a bordo de vehículos colectivos, sino que están determinadas también por actores políticos e intereses concretos que moldean el servicio del transporte público y, con ello, la manera en que los transeúntes imaginan la ciudad, sus fronteras culturales y sus lógicas de fragmentación heredadas del colonialismo fundacional de Guadalajara.

Describe también cómo la vida cotidiana a bordo del camión funciona como un proceso de socialización —normas, tácticas y técnicas corporales para convivir con desconocidos— que la investigación interpreta como una forma práctica de urbanidad, y documenta cómo los transeúntes construyen una geografía moral de la ciudad a partir de las apariencias corporales, la blanquitud y los paisajes observados desde el camión, trazando fronteras simbólicas entre centro y periferia asociadas a jerarquías raciales y de clase; a esto se suma la exploración de la dimensión imaginada de la ciudad mediante mapas mentales elaborados por los propios transeúntes, de los que se desprenden siete formas ideales que sintetizan cómo el trayecto cotidiano estructura su manera de concebir y apropiarse simbólicamente de la metrópoli. A partir de la articulación de estos análisis —con base en el testimonio de diecisiete transeúntes y ejercicios cartográficos que objetivan sus imaginarios—, la tesis propone repensar al transeúnte como una categoría complementaria a la del habitante, argumentando que lo propio del tránsito trasciende a la condición de los llamados “no-lugares” y constituye más bien un entramado de interacciones, percepciones, paisajes y normas que, gracias a la recurrencia y a la biografía de quien transita, se cargan de significado, contrastando con quienes sostienen que la condición transeúnte

diluye la experiencia urbana, para mostrar que el tránsito cotidiano genera memoria, afectos, comunidad y códigos morales compartidos.

Lindsay Priscila Hernández Lugay

Arte, poder y reconocimiento. Aproximación a una tipología de trayectorias artísticas del ámbito independiente en Guadalajara (1980 – 2018).

Directora Dra. Susan Linda Street Naused, 10 de diciembre de 2018.

En el contexto de las investigaciones desarrolladas en el Occidente de México durante la primera mitad de la década de 2010, orientadas principalmente al patrimonio, la gestión cultural, la historia del arte y la educación artística, esta tesis introduce una perspectiva que sitúa en el centro del análisis la configuración del ámbito artístico independiente como un sistema de relaciones sociales. En este sentido, puede entenderse como una investigación que acompaña el fortalecimiento de una agenda regional donde convergen la antropología social y la sociología del arte para comprender el fenómeno artístico desde una perspectiva interdisciplinaria.

La investigación caracteriza el ámbito artístico independiente de Guadalajara a partir del análisis de seis trayectorias de creadores —artistas plásticos, músicos y teatristas— e identifica los distintos tipos de capital que intervienen en su configuración. No obstante, su principal aportación trasciende la reconstrucción de dichas trayectorias. Al interpretar el ámbito artístico independiente como un campo de relaciones sociales, la tesis muestra cómo artistas, instituciones, espacios de exhibición, gestores y otros agentes participan en procesos permanentes de reconocimiento, disputa y legitimación. De esta manera, propone un marco analítico que permite comprender la estructura del campo artístico local y las formas en que sus actores construyen posiciones, acumulan capital simbólico y desarrollan estrategias de agencia frente a las instituciones culturales. Más que trasladar conceptos teóricos, demuestra su potencial explicativo para comprender la organización del ámbito artístico independiente y las dinámicas mediante las cuales se construyen el reconocimiento y la legitimidad dentro del campo.

La amplitud temporal del estudio (1980–2018) permite reconstruir casi cuatro décadas de transformaciones de la escena artística tapatía, documentando actores, generaciones, instituciones, galerías, espacios independientes y estrategias de legitimación. Esta perspectiva de largo plazo aporta

un valioso corpus documental y analítico para futuras investigaciones sobre el arte contemporáneo en Guadalajara.

Una de las contribuciones más relevantes de la tesis consiste en mostrar que el ámbito artístico independiente de Guadalajara puede comprenderse como un campo artístico relativamente autónomo en el que distintos agentes disputan posiciones, reconocimiento y capital simbólico. Más allá de la tipología de trayectorias que desarrolla, esta aproximación ofrece una interpretación estructural del ecosistema artístico local y contribuye a ampliar las posibilidades de estudio del arte desde las ciencias sociales en el Occidente de México.

El desarrollo de esta investigación en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) resulta particularmente significativo, pues el entorno académico de la institución favoreció el diálogo entre distintas tradiciones disciplinares y permitió articular una propuesta metodológica que integra la antropología social, la sociología del arte, la etnografía, la historia reciente y el análisis de redes para el estudio del campo artístico.

Samuel Hernández Vázquez

Configuraciones periurbanas del Área Metropolitana de Guadalajara. Transformaciones del paisaje rural/urbano en Tesistán.

Directores Dr. Luis Gabriel y Dr. Mariano J. Beret, 20 de octubre de 2022.

La expansión de la Zona Metropolitana de Guadalajara ha acelerado la transformación de sus áreas periurbanas, donde ocurren procesos como la expansión inmobiliaria, cambios en el uso del suelo, degradación ambiental, segregación social y reconfiguración de actividades rurales. Este estudio se centra en Tesistán, una localidad al norponiente de Zapopan, para entender cómo la expansión urbana modifica el territorio, las relaciones sociales, las formas de vivir y los significados culturales de una antigua localidad rural que ha sido incorporada gradualmente a la dinámica urbana.

El principal aporte de esta investigación es la introducción de la noción de Ecología Política Periurbana como una herramienta analítica para examinar las zonas de contacto, tensión y disputa entre lo rural y lo urbano. Esta visión ayuda a ir más allá de la clasificación dicotómica campo/ciudad y a entender el periurbano como un espacio moldeado por relaciones multiescalares entre actores metropolitanos, gobiernos municipales, institucio-

nes locales, ejidos, pobladores originarios, nuevos residentes, mercado inmobiliario y recursos naturales. Desde esta perspectiva, el medio ambiente no se ve solo como un soporte físico, sino como un actor que participa en la conformación de las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales del territorio.

El estudio, desde una metodología etnográfica, combina la perspectiva del actor con el análisis de los procesos institucionales y territorial. Esta visión permite entender cómo la presión urbana sobre el Valle de Tesistán ha llevado a la conversión de tierra agrícola en urbana, a la transformación de la propiedad social en privada y a la formación de un mercado inmobiliario local. Estas dinámicas han alterado el paisaje urbano, las instituciones del pueblo, la economía local y las prácticas culturales.

Los hallazgos revelan que Tesistán no debe entenderse solo como una periferia que la ciudad absorbe, sino como una centralidad periurbana en disputa. Por un lado, el poblado se adapta a las dinámicas del capital mediante la terciarización, la expansión de servicios y la valorización inmobiliaria del suelo. Por otro lado, conserva formas de organización y tradiciones locales que sirven como recursos de identidad, resistencia y autonomía. Sin embargo, estas tradiciones también son reconfiguradas como mercancías ante la demanda turística y de ocio de la ciudad. En este sentido, el caso de Tesistán permite una lectura crítica sobre la producción desigual del espacio periurbano y las tensiones entre expansión metropolitana, cambio ambiental, propiedad social e identidad local.

Leticia Huerta Benze

Los límites de los cuidados a mujeres mayores con demencia en Monterrey: Actores y procesos de construcción del cuidado en cinco familias.

Directora, María de las Mercedes González de la Rocha, 30 de agosto de 2021.

El aporte fundamental de esta investigación radica en descentrar el estudio de las demencias del reduccionismo biomédico y gerontológico tradicional, situándolo en la intersección de la antropología médica, la economía del cuidado y la perspectiva de curso de vida. A través de un abordaje etnográfico sincrónico y diacrónico en Monterrey, Nuevo León, la tesis examina los procesos domésticos de atención a mujeres mayores con demencia en el contexto de las transformaciones sociodemográficas y familiares derivadas de la industrialización y la migración regional del siglo XX.

Metodológicamente, la investigación innova al articular los tiempos individuales, familiares e históricos mediante el análisis de trayectorias, transiciones y *timing* en la vejez. Ello permite documentar empíricamente cómo las ventajas y desventajas acumuladas a lo largo de la vida, particularmente la intermitencia laboral femenina y la precarización en el acceso a la seguridad social, configuran escenarios de vulnerabilidad estructural en los cuidados y exclusión en la vejez.

Teóricamente, el estudio aporta a la discusión de la “organización social del cuidado” en América Latina al desmitificar el rol del cuidador familiar como un acto de amor desinteresado y normativo. En su lugar, lo visibiliza como un nudo crítico de desigualdad de género y clase que perpetúa el régimen familista ante la ausencia de políticas públicas de largo plazo. Por tanto, esta tesis constituye un insumo crítico indispensable para la justicia social y el diseño de sistemas públicos de atención a la dependencia y los sistemas de cuidados en México ante el envejecimiento demográfico.

Rosa Margarita López Aguilar

Géneros en transición: identidades y proyectos de vida de jóvenes universitarias y universitarios de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara.

Directora Patricia Safa, 14 de octubre de 2016.

El principal aporte de la tesis radica en haber descentrado el análisis de las desigualdades de género de sus condiciones puramente objetivas para situarlo en el plano de la subjetividad y la experiencia genérica situada. En un momento donde los estudios sobre juventud priorizaban las trayectorias de inserción laboral o el éxito profesional técnico, esta tesis demostró cómo el modelo educativo neoliberal y empresarial trastoca el entramado intersubjetivo de las y los estudiantes, tensionando sus proyectos vitales entre los mandatos tradicionales de domesticidad/proveeduría y los ideales emergentes de la «doble presencia» o la «supermujer». Metodológicamente, el abordaje etnográfico y relacional de este estudio permitió desarticular la simulación institucional de una universidad que, regida por el imperativo de cumplir con estándares de calidad y productividad, invisibilizaba las asimetrías rígidamente moldeadas en la cotidianidad de las aulas. La investigación aportó evidencia empírica sobre cómo las disciplinas de la salud en el CUCS operaban como dispositivos de sujeción que estigmatizaban las

identidades de acuerdo con estereotipos de carreras feminizadas o masculinizadas, y visibilizó las prácticas de devaluación intelectual, hostigamiento y acoso sexual ejercidas desde las estructuras de autoridad docente. Al contrastar aquellos hallazgos con las problemáticas surgidas en esta última década, la relevancia crítica de la tesis cobra una vigencia analítica: el periodo 2016-2026 ha estado marcado a nivel global, nacional y local por una irrupción de colectivos feministas y disidencias sexuales sin precedentes en los espacios de educación superior. En la Universidad de Guadalajara, fenómenos como la denuncia pública mediante «tendederos de acoso» y las movilizaciones estudiantiles forzaron la transición desde el incipiente Comité Técnico que documenté en su momento hacia la institucionalización de Unidades de igualdad, Defensorías de derechos universitarios y Protocolos formales de prevención y sanción. No obstante, tal como lo anticipaba mi investigación, estos avances institucionales coexisten en una constante tensión entre la burocratización de los indicadores de género y la verdadera capacidad de agencia de los sujetos. De este modo, los hallazgos originales de mi tesis sirvieron como un diagnóstico base para entender que la equidad no se agota en el cumplimiento normativo; por el contrario, exige interpelar de raíz las masculinidades hegemónicas —que hoy muestran una notable confusión, angustia y resistencia ante el desplazamiento de sus privilegios históricos— y dismantelar las profundas desigualdades económicas que el contexto global pospandémico y la flexibilización laboral siguen imponiendo sobre los proyectos de vida juveniles.

Omar López Padilla

“Por tu pura concepción y belleza sin igual”. Nuestra Señora de San Juan de los Lagos: una advocación neogallega del siglo XVII.

Directora Dra. Julia Esther Preciado Zamora, 4 de diciembre de 2020.

El objetivo central de mi tesis fue estudiar de manera integral el origen y consolidación del culto a Nuestra Señora de San Juan de los Lagos entre los siglos XVII y XVIII. La principal aportación de mi trabajo consistió en explicar la consolidación de dicho ícono devocional desde una perspectiva multifactorial. En lugar de atribuir su éxito solamente a un origen milagroso de la imagen o a la promoción institucional, en mi tesis muestro que el crecimiento de la devoción fue resultado de la interacción entre su “personalidad taumatúrga”, su ubicación geográfica, el apoyo de los diferentes obispos de Guadalajara y una estratégica administración local del culto.

Un par de aportaciones adicionales de mi trabajo fueron las propuestas conceptuales de “personalidad taumaturga” y “zona de influencia devocional”. El concepto de personalidad taumaturga me permitió analizar la manera en que los devotos atribuyeron a la imagen sanjuanense ciertas capacidades milagrosas específicas. En mi tesis se puede observar, entonces, que el prestigio de una imagen devocional no dependía solo de ser considerada milagrosa, sino también del tipo de milagros que se le atribuían y de cómo estos respondían a las necesidades de ciertos grupos de devotos. La zona de influencia devocional fue una categoría que propuse para hacer una clara distinción entre las dos expresiones territoriales del culto sanjuanense durante la época virreinal: su región y los espacios en los que influía devocionalmente. Ambos conceptos espaciales me permitieron explicar cómo la Virgen se arraigó primero en un territorio social y económicamente integrado previo a la aparición del culto —la actual región de los Altos de Jalisco, el Bajío, Aguascalientes y Zacatecas— y después cómo se proyectó hacia otros lugares a partir de las estrategias de promoción y el uso de imágenes peregrinas.

Otra de las aportaciones de mi investigación fue la revaloración del papel de los administradores locales del santuario. Por su propia naturaleza, las fuentes que existen para estudiar este tipo de fenómenos suelen exagerar el papel de los obispos y de las élites en la consolidación de las devociones en sus sociedades. En mi caso, a partir de un análisis minucioso de la documentación, pude mostrar que, aunque los obispos tapatíos fueron importantes para legitimar y promover el culto, muchas de las iniciativas surgieron y fueron impulsadas por los capellanes y los devotos que administraban localmente los recursos y la imagen.

Finalmente, aunque mi tesis parte de un caso específico, no se limita a ser una historia local. Uno de mis intereses principales fue enmarcar el devenir del santuario sanjuanense dentro del contexto católico, hispánico y novohispano, así como procurar que mis hallazgos y las categorías propuestas pudieran contribuir al estudio de otros cultos y santuarios.

Fabiola Esmeralda López Rodríguez

Identidades de familia: el chisme en la construcción y negociación de pertenencias.

Directora Dra. Patricia Safa Barraza, 22 de noviembre de 2018.

Uno de los aportes centrales de esta tesis al avance del conocimiento científico crítico consiste en haber colocado en el centro del análisis una práctica que, en la vida cotidiana, suele ser entendida como ociosa, dañina o carente de importancia. El chisme, como objeto de estudio, permitió acceder a significados sociales que no siempre se expresan de manera abierta ni consciente, pero que forman parte de los modos en que los sujetos interpretan su realidad, valoran a los otros y se ubican dentro de un universo simbólico compartido. En ese sentido, la tesis aporta al estudio del chisme al reconocerlo como una práctica sociocultural, interactiva y comunicativa que trasciende el simple hecho de hablar de terceras personas y que puede ser entendida como un dispositivo heurístico para conocer distintos ámbitos de lo social en un contexto delimitado, como ocurre en el caso de una familia extensa originaria de Autlán de la Grana, Jalisco.

Otro aporte importante se encuentra en la articulación teórica entre identidad, familia y chisme. La investigación muestra que las identidades no son cerradas, definitivas ni uniformes, sino procesos vivos que se construyen, se negocian y se transforman en la interacción con los otros. Al estudiar estas identidades en una práctica discursiva concreta, la tesis permite observar que la memoria, la rutina, el discurso y los rituales familiares intervienen en la configuración de pertenencias. La familia aparece, entonces, como un grupo complejo y diverso, delimitado por el parentesco, pero atravesado también por afectos, conflictos, convivencia, comunicación interpersonal y formas desiguales de poder.

El aporte crítico de la investigación radica en haber mostrado que las desigualdades sociales, además de expresarse en estructuras amplias, también se manifiestan en las interacciones ordinarias. En los chismes familiares se revelan y se reelaboran desigualdades vinculadas con el género, la generación, la clase social y el estatus, entendidas como dimensiones imbricadas que dan sentido a las relaciones sociales y a las pertenencias familiares. De esta manera, el análisis permite advertir que las relaciones de dominación, los modelos hegemónicos y las formas de valoración social también se producen, reproducen o impugnan en la conversación cotidiana.

En términos metodológicos, la investigación aporta una estrategia interdisciplinaria para estudiar lo cotidiano con profundidad. El análisis del chisme familiar exigió articular herramientas de la antropología, la historia oral y la lingüística, particularmente del análisis del discurso, la teoría de la valoración y la teoría del posicionamiento discursivo. Esta combinación permitió atender tanto el contexto regional, histórico y familiar en que se producen las interacciones como las formas concretas en que el discurso cotidiano expresa valoraciones, posicionamientos e ideologías en acción.

Finalmente, esta tesis contribuye al conocimiento científico crítico porque defiende la importancia de los estudios situados, de largo aliento y atentos a los pormenores de la vida social. Al centrarse en una sola familia extensa, la investigación no busca una generalización apresurada, sino una comprensión profunda de los modos en que se articulan contexto regional, historia familiar, vida cotidiana, discurso, memoria, desigualdad e identidad. En ello radica también su valor: en mostrar que los pequeños detalles de la convivencia ordinaria pueden revelar procesos socioculturales amplios, relaciones de poder históricamente configuradas y formas de pertenencia que permanecen en constante construcción.

Ana Georgina López Zepeda

Campesinas indígenas cafetaleras en cooperativa: violencias y alternativas de agencia. El caso del Ejido Zaragoza, Municipio de Ocosingo, Chiapas.

Directores Graciela Freyermuth Enciso y Dr. Agustín Escobar Latapí, 23 de febrero de 2017.

La investigación da cuenta de las diferentes situaciones de violencia económica, patrimonial, sexual y física a las que se enfrentan las mujeres tzeltales y tojolabales de Zaragoza.

Es un acercamiento a las diversas situaciones que atraviesan las mujeres en los ámbitos rurales y un análisis sobre las condiciones estructurales de violencia y sus posibilidades de agencia al estar organizadas en cooperativa. Los hallazgos encontrados sugieren que la agencia no ocurre en todas las socias de la cooperativa, sino que se centra en algunas y se conjuga bajo una diversidad de factores, que van desde la historicidad de las mujeres, sus condiciones, sus intermediaciones y vínculos, así como de la etapa de vida, situación y posición en la que se encuentran. También se da cuenta de las situaciones que enfrentan con relación a las desigualdades en la distribución

de la tierra, en los ámbitos productivos de la cooperativa; de las violencias simbólicas recursivas y cotidianas, así como de las alianzas establecidas entre hombres y el sistema de género normativo del ejido. Este trabajo tiene un enfoque de género y antropológico, sustentado en la etnografía y en la comprensión teórica de lo que viven las mujeres en estos contextos. La tesis constituye un aporte al entendimiento de las dinámicas de las últimas décadas de las familias indígenas, que se expresan en conjunto con las alternativas de generar ingresos extradomésticos y construir capacidades individuales y colectivas a través de la cooperativa.

En junio de 2019 la Asociación Mexicana de Estudios Rurales (AMER) reconoció la investigación con el Premio Arturo León López a la Mejor Investigación sobre el Campo Mexicano, en la categoría Tesis Doctoral.

Cindy McCulligh

Alcantarilla del Progreso: Industria y Estado en la contaminación del río Santiago en Jalisco.

Director Gerardo Bernache Pérez, 30 de enero de 2017.

Esta tesis aportó al entendimiento de un conflicto socio-ambiental importante en Jalisco y a nivel nacional relacionado con la contaminación del río Santiago. La pregunta central planteada fue, tras más de una década de exigencia ciudadana del saneamiento del río Santiago, ¿por qué este río continúa siendo contaminado por descargas de origen industrial? Partiendo del concepto de corrupción institucionalizada, el argumento desarrollado se centra en desentrañar las implicaciones de una estrategia de desarrollo capitalista que fomenta la inversión extranjera directa y, de manera más general, la actividad industrial de las empresas transnacionales y mexicanas, en el marco de un sistema de regulación simulada que responde a las necesidades del país como signatario de acuerdos comerciales, en lugar del compromiso de proteger la salud y el bienestar de la población y los ecosistemas que sustentan a las comunidades.

Un aporte central de la tesis es la noción de la corrupción institucionalizada, que trata de poner de relieve la lógica que subyace a la configuración del sistema de regulación ambiental en México: un sistema de normas laxas, escasamente vigiladas y aplicadas, dependiente del auto-monitoreo y la auto-regulación, y donde se ha empoderado al sector privado en la formulación y modificación de las normas ambientales de manera que existe

una captura regulatoria. Habla de un sistema que normaliza e invisibiliza la actividad contaminante, así como la degradación ambiental en general. Este sistema funciona en parte basado el “mito de las multinacionales”, un mito que afirma que las empresas multi o transnacionales cumplen *de por sí* con estándares ambientales internacionales, más allá de lo que obliga la legislación mexicana, y que son una fuente menor de deterioro ambiental. La tesis argumenta que la importancia del mito no radica en las bases empíricas del buen desempeño ambiental de estas empresas, sino en su funcionalidad para justificar el empoderamiento de actores privados en el sistema de regulación ambiental.

Metodológicamente, un aporte de la tesis fue su estrategia basada en la etnografía institucional y la ecología política para entender las relaciones de poder en torno a la formulación y aplicación de la regulación ambiental. La investigación contempló observación participante y más de 80 entrevistas: 31 con funcionarios gubernamentales (mayormente federales); 19 con representantes de empresas del corredor industrial o asociaciones industriales; y las demás con integrantes de organizaciones no gubernamentales, pobladores de la zona y obreros o ex-obreros de fábricas del corredor. Para probar los límites de la información disponible sobre los impactos ambientales de la actividad industrial en la cuenca, la tesis analiza datos obtenidos a partir de alrededor de 200 solicitudes de información realizadas principalmente a dependencias federales.

La tesis concluye que la problemática de contaminación industrial del río Santiago deriva de decisiones económicas y políticas relacionadas con la inserción del país de manera subordinada en la economía global. Al mismo tiempo, afirma que esas decisiones infra-valorizan tanto el ambiente, en este caso la vida del río, como las vidas de las personas: los obreros y personas pobres o relativamente pobres que viven en esta zona peri-urbana y en las comunidades rurales que bordean el río.

Sandra Nadezhda Martínez Díaz Covarrubias.

“Mojado en mi propia tierra”. Integración y exclusión de personas migrantes de retorno en dos contextos de recepción; San Gabriel y Guadalajara (Jalisco). Directores Pablo Mateos Rodríguez y Araceli Espinosa, 26 de agosto de 2019.

La tesis aporta elementos de análisis sobre los procesos de integración y exclusión de personas mexicanas retornadas y deportadas desde Estados Unidos de América hacia México. Este abordaje es importante ya que hay pocas investigaciones que adopten el análisis de estos procesos de integración cuando las personas y sus familias “regresan”.

Otro aporte es el abordaje crítico sobre los contextos de recepción y su influencia en los procesos de integración de las personas retornadas/deportadas. Se analizan y cuestionan diversas dimensiones estructurales, políticas, comunitarias y contextuales que facilitan u obstaculizan la integración y el ejercicio sustantivo de derechos.

La tesis aporta elementos para la discusión y el debate sobre este tipo de migración que por mucho tiempo fue invisibilizada académica, política y socialmente, cuestionando también las condiciones de exclusión a las que se enfrentan las personas migrantes de retorno en México.

Rafael Omar Mojica González

Contra la Barbarie: Los Orígenes de los Pobladores de los Altos de Jalisco a través de sus historias y genomas.

Director Andrés Fábregas, 1º de octubre de 2020.

Uno de los lugares comunes al hablar de la región de los Altos de Jalisco es referirla porque sus habitantes descienden principalmente de europeos. Sin embargo, las fuentes coloniales resaltan una población plurétnica. Este trabajo abordó este contraste entre una narrativa identitaria que prioriza un origen criollo y la evidencia histórica de una multiplicidad étnica.

Para ello, resalté en esta tesis la presencia indígena en la región alteña a través de tres fuentes: históricas, etnográficas y genómicas. Con lo histórico mostré cómo estaba compuesta la sociedad colonial de los Altos por una diversidad étnica y cómo en el siglo XIX permaneció la población indígena en la zona a pesar de los cambios en el México independiente.

Con la etnografía mostré cómo en el siglo XXI existen personas que se afirman como indígenas descendientes de los coloniales; las cuales

viven en localidades en los Altos que fueron repúblicas de indios. Además señale cómo usan el pasado y lo reconstruyen constantemente para distintos fines, entre ellos los políticos e identitarios.

Con la genómica busqué observar cómo una nueva fuente interactuaba con las narrativas de la historia oral y documental de la zona. Las personas que se hacen los estudios genómicos, en su mayoría se identifican con la narrativa criolla, y usan esta fuente para evidenciar lo que la tradición planteaba.

El aporte de este trabajo es señalar la presencia viva de los indígenas en los Altos de Jalisco, no como un pasado prehispánico o colonial, sino como pueblos alteños que se afirman como indígenas. También, agregar una nueva fuente para el estudio del tema: la genómica. La cual mostraría otras raíces no evidenciadas en la narrativa de la región.

Susana Melissa Niño Santana

La raíz y el pulso del náhuatl: resignificaciones y resistencia lingüística de los nahuas urbanos de Guadalajara y Puerto Vallarta, Jalisco .

Director Dr. Guillermo de la Peña Topete, febrero 14 de 2023.

Inscrita en el giro transdisciplinario, esta investigación combina herramientas de la antropología social, la lingüística aplicada y la geografía crítica para abordar el problema de la vitalidad lingüística en la era de la globalización. El trabajo muestra que las lenguas indígenas no solo sobreviven en contextos rurales o comunitarios, sino que se reconfiguran dinámicamente en entornos metropolitanos globalizados.

La autora propone un modelo analítico que, en lugar de ofrecer estimaciones cerradas, plantea un *continuum* de vitalidades lingüísticas capaz de identificar formas de transmisión y uso del náhuatl invisibilizadas o insuficientemente captadas por los censos y los modelos convencionales de medición de la vitalidad lingüística.

Además de la innovación metodológica que aporta la etnografía multidisciplinaria, las contribuciones de este trabajo pueden resumirse en: 1) la historización de la migración nahua moderna hacia Jalisco y el mapeo de los barrios, colonias y vecindades de Guadalajara y Puerto Vallarta que se han convertido en nichos lingüísticos urbanos; 2) el reconocimiento de los nahuahablantes de herencia o las nuevas generaciones urbanas que, aunque no manejan el náhuatl como primera lengua, lo desencapsulan y resignifi-

can como un pilar de identidad, memoria colectiva y resistencia cultural; 3) la caracterización y análisis de los repertorios espaciales del náhuatl en el Occidente de México como constructos dinámicos derivados del habitar en movimiento y la práctica translingüística de las redes nahuas urbanas a inicios del siglo XXI.

En síntesis, la investigación no sólo documenta nuevas formas de vitalidad del náhuatl regional, sino que también propone una manera distinta de pensar la transmisión lingüística. Lejos de concebirla como un fenómeno anclado a territorios históricos, la entiende como un proceso dinámico que se configura en la intersección entre movilidad, reproducción social y transformación de los espacios urbanos.

Álvaro Antonio Ochoa Mendoza

Desperdicio y pérdida de alimentos en las fases finales de la cadena de suministros alimentaria en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Director Dr. Humberto González Chávez, 25 de noviembre de 2020.

El estudio aportó un análisis profundo sobre la crisis medioambiental contemporánea a través del estudio del desperdicio de alimentos a escala global y local. La investigación aporta elementos críticos al cuestionar los enfoques de la economía convencional y el neoliberalismo, los cuales reducen los alimentos a meras mercancías y normalizan su desperdicio tratándolo como una externalidad logística o una simple “merma” económica. Un aporte relevante de la tesis es que desarrolla a profundidad cómo las relaciones sociales y el rol que juega cada actor dentro de su contexto económico inmediato determinan la manera en que los individuos interactúan con la comida y la desperdician. El estudio está basado en un trabajo etnográfico y de observación participante enfocado en las fases finales de distribución en la Zona Metropolitana de Guadalajara, abarcando el Mercado de Abastos, supermercados, bancos de alimentos y redes alternativas. Finalmente, la investigación destaca por su apuesta por la transdisciplina, impulsando un diálogo epistemológico que integra tanto a diversas disciplinas científicas como a las voces de actores fuera de la academia. Este enfoque crítico permite visualizar esquemas solidarios y modelos alternativos frente al sistema clásico de distribución alimentaria, ofreciendo soluciones reales y sustentables ante la catástrofe ecológica

Verónica Ortiz Méndez.

Historias escolares y mundos figurados en la región escolar de la sierra de Zongolica. Un acercamiento desde la educación media superior.

Directora Susan Linda Street Naused. 28 de junio 2021.

Esta investigación tuvo como base el trabajo de campo etnográfico realizado en la sierra de Zongolica, Veracruz, que recuperó las dinámicas escolares en dos planteles educativos, al mismo tiempo, que centró su análisis en las historias escolares y los mundos figurados de estudiantes de educación media superior en el contexto rural; respondiendo a la pregunta ¿Cuáles son los mundos figurados que los estudiantes de bachillerato construyen desde la escuela acotada y la incertidumbre que viven en la sierra de Zongolica?

Su propuesta teórico-metodológica interceptó la etnografía escolar y la antropología de la educación, de ahí que, como aporte, destaca definir el contexto de la investigación como una región escolar desde las narraciones de los agentes escolares, a través de sus rutas e historias escolares, incertidumbre y apoyos con los que cuentan los estudiantes en su ingreso, transición y permanencia en el sistema educativo. Así el análisis de las rutas e historias escolares en prospectiva y retrospectiva en tres generaciones de estudiantes (bachillerato, universitarios y profesionistas) mostraron las incertidumbres que han persistido, emergido o agudizado en esta región escolar.

Las rutas e historias escolares como referente de las condiciones de infraestructura y laborales del personal académico, las formas de enseñanza, de organización y las relaciones al interior de los planteles educativos expusieron a esta región escolar por su condición de escuela acotada en términos de infraestructura, de condiciones laborales y académicas, de herramientas escolares limitadas; pero, sobre todo, en la construcción de la identidad estudiantil. En este sentido, se evidenció que, la identidad estudiantil construida durante la permanencia y transición en el sistema educativo no siempre era proclive a construir mundos figurados en torno a la continuación de los estudios, pero que, en contraste, sí incentivaba mundos figurados respecto al empleo y la migración laboral. Mundos figurados que fueron delimitados, reflexivos y resilientes, contruidos en y desde la escuela.

Parte del aporte de este trabajo fue poner en evidencia las transiciones vulnerables entre los contextos familiar, escolar y laboral que por generaciones los agentes escolares han vivido a través de sus rutas e historias escolares

y mundos figurados contruidos desde una región escolar como la sierra de Zongolica. En este sentido, resultó inminente reconocer: 1) Los límites de la escuela para sostener en el sistema educativo a estudiantes en condiciones de incertidumbre económica, familiar y laboral; 2) Es la escuela quién, en ocasiones, vulnera a los agentes escolares a través de la precariedad de sus servicios y su incapacidad para atender las necesidades e intereses de sus agentes y 3). La escuela acota los mundos figurados de los estudiantes reproduciendo, así las incertidumbres que se viven en la región escolar.

Joel Pedraza Mandujano

Tecnologías de comunicación, redes sociales digitales y vida cotidiana: Un estudio multisituado de dos comunidades transnacionales.

Directora María Eugenia de la O Martínez, 22 de enero de 2019.

El aporte se dio en la conjunción de la migración, las tecnologías de la comunicación y las emocionalidades. Abordar la migración México-EUA desde la crítica del transnacionalismo así como el uso y apropiación de las tecnologías de comunicación por medio de la teoría polymedia derivó en el análisis de una migración que durante décadas se consideró como tipo “espejo” para considerarse como una migración diaspórica, es decir, con mayor dispersión pero que mantiene un vínculo emocional con su lugar de origen en México en primer lugar, y con algunos lugares de destino diferentes a los del actual asentamiento de los y las migrantes. Se encontró también que las emociones de los y las migrantes tienen emociones diferenciadas con respecto al lugar de origen dependiendo de su status migratorio. Paradójicamente, a una mejor documentación migratoria (residentes o ciudadanos), hay una mayor nostalgia pero también una menor visita al lugar de origen; mientras que, por otro lado, a un estatus migratorio más vulnerable (indocumentados) hay una mayor nostalgia pero también una mayor intención de visita del lugar de origen en México.

Olivia Guadalupe Penilla Núñez

Narrativas del Nixticuil. Experiencias desde un bosque periurbano.

Director Humberto González Chávez, 12 de octubre de 2020.

El principal aporte es una propuesta teórica-metodológica para comprender la defensa ambiental no sólo como acción política o comunitaria, sino como una relación discursiva, afectiva y psíquica con el bosque.

Ziayra Rivera Godina

Las aviadoras militares mexicanas: la reorganización de las relaciones de género a través del ingreso de las mujeres a la escuela militar de aviación 2020-2024.

Directoras Magdalena Villarreal Dra. Selene Cruz 26 de agosto del 2025.

En mi tesis realicé un análisis contemporáneo de las fuerzas armadas en México, que enfatiza sobre las relaciones de género y las trayectorias profesionales de las mujeres piloto aviadoras de la Fuerza Aérea Mexicana (FAM), quienes por primera vez ingresaron a la Escuela Militar de Aviación (EMA) del Colegio del Aire (Zapopan, Jalisco, México) en el 2007. El hecho marcó un hito histórico sobre la presencia de mujeres en la milicia mexicana después de que casi por un siglo, imperó una larga tradición varonil en el plantel. Así, considero este trabajo acerca al conocimiento científico crítico a una de las instituciones más herméticas del país, estableciendo parámetros teóricos y metodológicos para su estudio, en un contexto en el que las instituciones castrenses han cobrado vital importancia en la vida social y cotidiana de México.

Pese a que la investigación tiene una fuerte inclinación por comprender y reflexionar sobre la representación femenina en las fuerzas armadas y el desarrollo de sus trayectorias profesionales, sostengo que una de las principales contribuciones deviene de la mirada antropológica situada en la institución, lo cual permite establecer que no existe una homogeneidad en su interior, ya esta se encuentra cruzada por una gran diversidad de áreas, organizaciones, estructuras y jerarquías. Particularizar sobre la EMA implicó tener un acercamiento con lo que se reconoce como la mística y tradiciones de la disciplina, es decir, todo aquello que moldea más allá de lo técnico y profesional en el campo de la aviación, la identidad de las y los pilotos aviadores.

Por otra parte, este trabajo también manifestó las coyunturas políticas e históricas que posibilitaron un cambio institucional y normativo sobre el ingreso de las mujeres a los centros de adiestramiento relacionados con el aprendizaje de las ciencias militares y estratégicas del ejército y la FAM (2007). Este parteaguas marcó un precedente en el desarrollo de las trayectorias profesionales de las militares; y representa, en un sentido institucional, la remoción de las restricciones que les impedían alcanzar los grados jerárquicos más altos dentro de las instituciones castrenses mexicanas.

Es por lo anterior que esta tesis constituye una mirada a las paradojas existentes entre la norma y la práctica a partir de la integración de las mujeres a las disciplinas de arma en el ejército. En ella se destacan las tensiones visibles mediante la verticalidad de la institución, la larga vigilancia, las presiones sobre el ascenso jerárquico inmediato y la mediatización de su imagen como nuevos recursos prácticos y discursivos que exaltan un cuestionable cambio cultural e institucional. A su vez, estas dimensiones enfatizan en que la maternidad, el cuidado y la crianza resultan factores limitantes, y en ocasiones incompatibles, con lo que el entorno militar exige.

Karina Melisa Rodríguez Bocanegra.

Turismo, política y desarrollo en Quintana Roo, México. Rupturas y continuidades en el gobierno de la 4T.

Director: Dr. Gustavo Marín Guardado, 28 de agosto de 2025.

La tesis aborda el turismo como un proceso en el marco del gobierno de la 4T y su intervención con una propuesta de política de desarrollo anti-neoliberal en el periodo 2018-2024. La investigación se realizó en el estado de Quintana Roo, considerado como el barómetro del turismo nacional, en donde en las últimas décadas la orientación del desarrollo turístico se ha configurado con base en políticas neoliberales, de ahí la importancia de analizar el turismo en esta coyuntura. El estudio se desarrolló desde una perspectiva antropológica y con un enfoque de economía política, en el cual se implementaron técnicas como la observación participante y directa, así como entrevistas semiestructuradas.

La tesis realizó contribuciones significativas a través del análisis de la materialización de los principios rectores y fundamentos sociales de la política de desarrollo de dicho gobierno, con tres aproximaciones de observación y análisis: una histórica, otra desde el ámbito del desarrollo y la última desde la política pública para enfrentar la crisis provocada por la pandemia del Covid-19. La primera consistió en una mirada histórica al desarrollo turístico en Quintana Roo a través del papel del Estado y el de los actores locales y globales en eventos clave que provocaron cambios fundamentales en éste durante la segunda mitad del siglo XX. En la segunda, el análisis del proyecto emblemático y del turismo contemporáneo, denominado Tren Maya, develó contradicciones fundamentales entre el discurso y las prácticas del desarrollo del gobierno de la 4T, que condujeron a cuestionar el

alcance de los cambios propuestos, que lo distinguirían de los gobiernos del pasado, al ser un gobierno que fortalecería al Estado y brindaría atención prioritaria a los pobres. En la tercera, el análisis de las políticas públicas que implementaron los gobiernos federal y estatal con el objetivo de enfrentar las crisis económica y en el turismo que provocó la pandemia del Covid-19, reveló que ambos gobiernos impulsaron al turismo con acciones contundentes y dieron continuidad al modelo predominante. A nivel estatal, sus políticas no beneficiaron al sector empresarial y en ese contexto se sacrificó a la clase trabajadora de diversas formas para evitar el cierre definitivo de las empresas y amortiguar el inminente declive económico. No obstante, se identificó una ruptura importante con las reformas laborales del gobierno de la 4T dirigidas a erradicar la precariedad laboral, un problema crucial en el turismo.

De esta manera, la investigación contribuyó a erradicar la despolitización del turismo, a través de nutrir los debates de éste como un asunto público relevante que se asocia al desarrollo de las sociedades.

Mara Rodríguez Venegas

Ser gamer en Guadalajara: cultura juvenil, consumos y estilos de vida.

Directora María Eugenia de la O Martínez, 16 de diciembre de 2020.

La investigación analizó la cultura juvenil *gamer* de Guadalajara a través de las prácticas y representaciones simbólicas de los jóvenes en el complejo mundo de los videojuegos. Aportó la reconceptualización del *gamer* alejado del abordaje básico como jugador y en su lugar lo concibió como un sujeto juvenil contemporáneo inserto en un mundo digital, para quien el juego es un hecho cultural y cotidiano. Esto implica un estilo de vida que incluye sociabilidad, códigos y representaciones específicas. A partir de este hecho, se propuso una tipología que distingue entre el *gamer cultural pro* y el *gamer cultural medio* superando visiones que ignoran las desigualdades en el acceso a la tecnología.

Estas distinciones solo fueron visibles a través del uso de la etnografía multisituada para observar a los sujetos en diversos espacios, tanto en centros de juego locales como en plataformas digitales. De manera que se apelaron a tres niveles de análisis que incluye un abordaje conceptual, espacial y de acciones, con sus respectivos observables. Así el estudio se volvió multiplataforma y multinivel, al utilizar herramientas digitales (Messenger,

WhatsApp, Google Maps, Twitch) no solo como escenarios de observación, sino como instrumentos activos de recolección de datos.

La tesis desechó la idea de entender a los jóvenes como sujetos desterritorializados y demostró que construían sus territorialidades de acuerdo a sus realidades y como alternativa a sus experiencias *gamer*. De manera que la brecha digital no les impedía su identificación como *gamers*, debido a que muchos de los jóvenes que carecen de consolas actuales en casa tienden a desarrollar estrategias para jugar y recurren a espacios públicos para participar de la cultura *gamer*. Esto provocó una reflexión sobre el espacio juvenil *gamer* digital que ahora se define como un entorno híbrido con múltiples ingresos y permanencias, donde se construyen relaciones sociales y donde el aprendizaje de estrategias de juego es constante.

Uno de los hallazgos significativos de la tesis fue entender que la cultura digital no es un fenómeno global homogéneo, como resultado se estudió la manera en la que la generación digital se articula con la condición juvenil en contextos específicos tapatíos. Por ello, la inclusión del concepto de generaciones lúdicas permitió explicar la manera en la que los grupos de jóvenes suelen ser definidos por los medios tecnológicos y juegos específicos que marcaron su época, influenciados por la expansión de la industria en el país.

Finalmente, el entendimiento de la construcción de la identidad a través de las biografías digitales (uso de avatars, nicknames y posteos) de dichos jóvenes fue otro de los aportes, pues ofreció una mirada crítica sobre las jerarquías y formas de exclusión dentro de las comunidades de juego o crews, identificando cómo la cultura *gamer* a menudo refuerza masculinidades estereotipadas, aunque también da espacio a masculinidades emergentes y diversas.

Considero que esta tesis mostró las diversas formas de entender al *gamer* y a su cultura al tiempo que reconoció y resignificó las realidades de estos jóvenes como parte de la identificación y construcción de una cultura juvenil *gamer* en Guadalajara, Jalisco, México.

Alfonso Romaniello

Quimeras ceremoniales. Antropología histórica de las relaciones entre wixaritari y mestizos en torno al peyote.

Director Dr. Héctor Medina Miranda, 17 de febrero de 2023.

La tesis aporta una perspectiva crítica sobre las transformaciones contemporáneas del peyote al demostrar que sus usos rituales actuales entre poblaciones no indígenas no constituyen una continuidad directa de las prácticas *wixaritari*, sino el resultado de procesos históricos de resignificación cultural. A través de una aproximación histórico-etnográfica, reconstruye la circulación de discursos, símbolos y prácticas que han favorecido la incorporación del peyote a los circuitos de las espiritualidades contemporáneas. Asimismo, propone el concepto de *quimeras ceremoniales* para analizar los complejos procesos de apropiación, negociación e hibridación cultural que surgen en torno a esta cactácea sagrada, superando visiones simplistas basadas en la dicotomía entre autenticidad y apropiación. La investigación muestra además cómo la centralidad de la sanación, el bienestar y la transformación personal entre los consumidores no indígenas refleja procesos más amplios de individualización de lo sagrado y terapeutización de la experiencia religiosa. Finalmente, contribuye a una antropología histórica de las relaciones interculturales al situar el peyote como un espacio de encuentro, tensión y producción de significados entre actores indígenas y no indígenas en el México contemporáneo.

Rodrigo Ruiz Velasco Barba.

Tesis: *La prensa y los intelectuales mexicanos frente a la guerra de España, 1936-1939.*

Director, Dr. Guillermo de la Peña Topete, 27 de febrero de 2017.

Mi investigación se situó en torno a la relación entre México y la guerra civil española, tema ya explorado a nivel general por varios historiadores y especialistas. Sin embargo, dentro de tales estudios publicados, apareció el factor de la prensa y los intelectuales como un apartado entre otros y, por tanto, la revisión de ese rubro específico fue limitada. Entonces me propuse concentrar mi investigación en ese aspecto, ampliando la revisión y llevándola más allá de lo comúnmente planteado. También es cierto que otros historiadores, anteriormente o en paralelo con mis esfuerzos, llevaron adelante otras indagaciones sobre la prensa y los intelectuales mexicanos

ante la llamada guerra de España, pero se trataba de enfoques cifrados en determinados intelectuales o medios, sin pretender una mirada sobre todo o una parte más considerable del abanico. Luego, mis pesquisas se enfocaron en periódicos como *Excélsior*, *El Nacional* y *El Popular*, el semanario *La Reacción* (?), las revistas *Lectura*, *Hoy*, *Ábside* y *Sinarquismo*.

Aunque la investigación era conscientemente ambiciosa, estaba fuera de una expectativa realista agotar la materia. No obstante, la exploración fue suficiente para advertir, con mayor profundidad que la acostumbrada, el «lado oculto de la Luna», esto es, la persistente y apasionada actividad de una corriente de opinión adversa al discurso oficioso y en la órbita de la política exterior cardenista, y por tanto más bien partidaria, en grados variables y con argumentos distintos, del llamado alzamiento nacional. La tesis deja ver que la polarización existente entonces en México tuvo su correspondencia en las visiones antagónicas sobre la guerra civil española. Para quienes en México opinaron sobre los sucesos en España lo que aconteció allende el Océano Atlántico fue muchas veces interpretado en próxima conexión con el pretérito y el presente nacional, tanto por parte de la prensa afín al gobierno republicano del Frente Popular como de los sostenedores de la sublevación. Otra contribución de mi trabajo fue la apreciación de tonalidades y matices, e incluso contraposiciones en el discurso que, respecto a la guerra civil española, emplearon tanto las llamadas izquierdas como las derechas secular y religiosa.

María Fernanda Solórzano Granada

Los Sionas de Soto Tsiaya y su territorio (Sia'ye ba'iji mai airo): ensamblajes e interfaces sociales en su cosmoexistencia.

Directores Dra. Magdalena Villarreal, Dra. Elena Nava y Dr. Patricio Guerrero Arias, 25 de agosto de 2020.

El aporte de esta tesis es la construcción de una caja de herramientas teórica que integra la Ecología Cultural Política, la teoría de ensamblajes, la noción de interfaz social y la categoría de alteridad biocósmica. La autora no aplica un solo marco, sino que los articula para superar dos tradiciones que suelen estudiarse por separado en la Amazonía: los estudios sobre relaciones interétnicas y resistencia política, y los estudios ontológicos.

La distinción entre *airo* (el territorio-monte, ligado a lo espiritual y a los no humanos) y comunidad (el espacio de interacción con el Estado, co-

lonos y petroleras) no se plantea como dicotomía, sino como dominios que se ensamblan parcialmente y se retrabajan mutuamente. Esto es un aporte específico: mostrar que el poder capitalista extractivo no se distribuye de forma pareja sobre el territorio siona, sino que encuentra más resistencia en el *airo* que en la comunidad. Esa asimetría explica cómo un pueblo puede negociar con la industria petrolera sin perder autonomía ontológica.

La tesis documenta procesos históricos concretos y los conecta con la configuración actual de las ocho comunidades sionas. Esto llena un vacío de información etnográfica actualizada sobre la nacionalidad siona. Plantea que la espiritualidad, la ceremonia del *yagé* y la economía recolectora no son solo prácticas culturales o de subsistencia, sino formas de subjetividad política e insurgencia simbólica y material frente al despojo. Esto amplía la noción convencional de resistencia indígena (organizativa, jurídica, de protesta) para incluir lo espiritual y lo cotidiano como terreno de disputa política.

La construcción polifónica del texto —con las historias desde la vida de las abuelas y abuelos, la autoetnografía y la autobiografía de la investigadora— es también un aporte metodológico: propone una forma de escribir antropología que no separa tajantemente al sujeto investigador de los sujetos investigados, y que da protagonismo narrativo a los propios interlocutores en vez de subordinarlos a la voz analítica académica.

En síntesis, el aporte al conocimiento no es solo describir cómo la Nacionalidad Siona del Ecuador negocia con el capitalismo extractivo, sino demostrar —conceptual y metodológicamente— que esa negociación conserva zonas de autonomía ontológica y política, y que comprenderlas exige herramientas teóricas capaces de tomar en serio la cosmoexistencia indígena como categoría de análisis, no solo como objeto de estudio.

Francisco Valadez Fernández

El costo de oportunidad y su influencia en los procesos de conservación: el caso del programa de pago por servicios ambientales en el occidente de México.

Director, Gabriel Torres, 10 de octubre de 2020.

La tesis trasciende la evaluación técnica de políticas públicas para desentrañar las contradicciones de la conservación neoliberal en el occidente de México. Su principal aporte al conocimiento científico crítico radica en la denuncia de la razón instrumental que opera a través de la economía

ambiental, la cual hereda el reduccionismo de la economía neoclásica para transformar procesos ecológicos autónomos en flujos de beneficios cuantificables o mercancías.

El Pago por Servicios Ambientales (PSA) incurre en una cosificación profunda al utilizar «proxies» o variables sustitutas. Dado que es imposible medir con precisión servicios como la captura de carbono o la infiltración del agua, el sistema otorga un valor monetario a la cobertura forestal per se, permitiendo que el valor natural circule en los mercados financieros como capital ficticio, desvinculado de la realidad biofísica del territorio.

Uno de los pilares críticos de la obra es la refutación del paradigma econométrico del PSA. La tesis demuestra que el cálculo del «costo de oportunidad» y el Índice de Presión Económica a la Deforestación (IdRD) son ficciones técnicas que no se articulan en la vida de los núcleos agrarios con mayores necesidades. Los expertos y funcionarios, bajo una «fe ciega» en conceptos instrumentales, ignoran que las actividades de subsistencia de las comunidades campesinas e indígenas casi nunca responden a la lógica de rentabilidad del mercado. Así, instrumentos conceptuales como la «conservación activa» se utilizan para justificar la intervención estatal, convirtiendo a los ejidatarios en «empleados» de un sistema que no reconocen como legítimo e influyente, pero que aceptan como un subsidio más del gobierno.

La investigación expone un choque de mundos simbólicos discordantes. La tesis logra la visibilización de la subjetividad y las interfaces, al emplear el enfoque de Norman Long, revela las “discontinuidades” entre lo que los expertos dicen en sus informes y entrevistas, y lo que los ejidatarios viven en sus terrenos a través de estudios de caso, rompiendo la imagen de una política pública equitativa y exitosa. Los actores se dividen en tres núcleos de representación: 1. Expertos (Ficcionalismo Instrumental): Ven la naturaleza como un flujo de mercancías cuantificables a través de indicadores. 2. Funcionarios (Simulación del Mercado): Gestionan subsidios bajo un lenguaje de eficiencia, aplicando una *Realpolitik* para asegurar la continuidad institucional. Y 3. Ejidatarios (Representación de la Subsistencia): Ven el suelo como un soporte vital y el PSA como una renta extra o alivio asistencial frente a la marginación.

La tesis aporta una visión reveladora sobre el papel de las Áreas Naturales Protegidas (ANPs) en el programa de gobierno. El PSA actúa como un reforzador de la desposesión por conservación, validando de facto el despo-

jo de los medios de vida tradicionales mediante compensaciones mínimas. El trabajo de Valadez Fernández propone un cambio de paradigma basado en la axiología y el desarrollo humano, para transitar hacia un paradigma biocultural donde la vida digna de la gente del campo sea el valor supremo, por encima de la razón instrumental del capital. En conclusión, este trabajo constituye una pieza fundamental de la ciencia politizada, desafiando las fórmulas neoliberales importadas y proponiendo una reflexión profunda sobre cómo la razón instrumental ha secuestrado la agenda ambiental de la conservación biológica, para convertirla en un nuevo frente de acumulación de capital a costa de la emancipación de las comunidades rurales.

Susana Vázquez Vidal

Por el estrecho-largo camino del desarrollo: el Estado y sus márgenes en el istmo de Tehuantepec.

Directores Dr. Jorge Alonso Sánchez y Dra. Inés Durán Matute, 16 de diciembre de 2022.

Con la tesis contribuí a la discusión teórica y metodológica sobre la presencia local del Estado en una región considerada geoestratégica para México: el Istmo de Tehuantepec. A partir del análisis de la puesta en marcha de un proyecto de desarrollo del gobierno de la “Cuarta Transformación”, el corredor interoceánico, reflexioné sobre el uso político e ideológico de megaproyectos como este para legitimar un sistema de gobierno.

El aporte también estuvo en la forma de analizar la implementación de un megaproyecto a partir de la construcción del Istmo de Tehuantepec como una región geoestratégica vinculada con las redes políticas locales, el indigenismo, las relaciones de género y la construcción afectiva en torno a infraestructuras portadoras de la “salvación”. Esta perspectiva dilucidó los diversos modos en que la intervención desarrollista reconfigura los territorios desde explicaciones que conectan infraestructuras con una retórica e ideología del desarrollo, la construcción del Estado-nación y actores situados en medio de la arena de discusión de los proyectos.

Mi propuesta para el estudio de la intervención desarrollista se basó en infraestructuras encarnadas en territorios —a partir del caso de Matías Romero y San Juan Guichicovi—, desde relaciones afectivas, étnicas, de género, políticas y mecanismos de securitización que posibilitaron deshilar las abigarradas conexiones que son tejidas a partir de proyectos de desarrollo.

Cada una de estas categorías conectadas permitió comprender de manera compleja cómo los megaproyectos irrumpen en la vida cotidiana como parte de una narrativa de salvación que continúa con una lógica de reiteración, aun cuando las consecuencias de su puesta en marcha suelen ser devastadoras para quienes habitan los territorios a desarrollar. Entender el desarrollo como proyecto de Estado en el Istmo de Tehuantepec implicó así una urdimbre de actores, conflictos políticos situados históricamente y formas de vivir el territorio que están atravesadas por la construcción del istmo como región que comunica dos océanos.

Georgina Vega Fregoso

Contaminación y Cultura. Procesos de degradación y efectos en la salud de un grupo de niños y niñas escolarizados en colonias del municipio de Tlaquepaque, Jalisco.

Directores Dr. Gerardo Bernache, y Felipe de Jesús Lozano, 21 de febrero de 2019.

La tesis para obtener el grado de doctorado tuvo como uno de sus propósitos caracterizar y mostrar cómo los habitantes de las colonias que constituyen la zona que se denomina Las Pintas de Abajo, en el municipio de Tlaquepaque, Jalisco, viven e interpretan los efectos que tiene la contaminación ambiental sobre su salud. Mi interés concreto fue recuperar, partiendo de la motivación transdisciplinaria, un conjunto de conocimientos ofrecidos como narrativas del proceso de salud–enfermedad, en su relación con la contaminación ambiental, a partir del instrumento que denominé Historia Clínica Ambiental Etnográfica, sobre la que articulé otras técnicas y herramientas como observación participante, prueba espirométrica, talleres y una encuesta.

El trabajo realizado para y con las familias, niños, niñas y profesionales profundiza en los significados de la contaminación ambiental, su relación con la enfermedad y cómo esto produce una determinada cultura de atención y comprensión de la relación ambiente–salud. La investigación apostó a una dimensión comprensiva de los procesos, pues tanto la degradación como la salud–enfermedad tienen un ámbito colectivo que hace que sean construcciones culturales mediadas política y socialmente.

Caractericé como en torno a los procesos de salud–enfermedad, motivados por ambientes degradados, existen resistencia y adaptación, donde

los habitantes ponen en acción dispositivos intelectuales que producen conocimiento experiencial válido y coherente, se apropian diferencialmente de las experiencias de contaminación ambiental, así como de los impactos a la salud a través de dinámicas concretas de interacción social en el marco de sus historias de vida y sobre el conocimiento del territorio.

La lectura multicausal de la relación exposición ambiental —enfermedad es insuficiente para explicar los procesos intra-activos ambiente— salud, lo deseable es recuperar la discusión sobre la determinación socio ambiental de la salud y lo que llamo: las trayectorias sociales de la susceptibilidad, para encarar un proceso de salud-Exposición/enfermedad-Susceptibilidad (s-E/e-S), aspecto que demanda un abordaje de complejidad y transdisciplinar.

Beatriz Adriana Venegas Sahagún

Poder y gestión integral de los residuos sólidos urbanos en dos municipios mexicanos.

Directores. En un inicio la Dra. Guadalupe Rodríguez, y continuó el trabajo el Dr. Gerardo Bernache Pérez, 11 de diciembre del 2018.

Los principales aportes al avance del conocimiento científico crítico pueden identificarse en la manera en que la investigación trasciende los enfoques técnico-administrativos de la Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos (GIRSU) para explicar el problema desde las relaciones de poder, los intereses políticos y económicos, así como las dinámicas sociales que condicionan el desempeño de la gestión pública.

En primer lugar, la investigación aporta una nueva explicación del desempeño de la GIRSU en México, al demostrar que “la Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos (GIRSU) está establecida desde diversas arenas y actores cuyas relaciones políticas y sociales impactan en la eficiencia y la eficacia de la misma”. Asimismo, evidencia que “las relaciones de poder son la explicación del porqué en el contexto mexicano no se puede dar solución a los problemas de eficiencia y eficacia”, incorporando el análisis del poder como categoría central para comprender las limitaciones institucionales de la gestión de residuos.

Otro aporte relevante consiste en demostrar que “el ayuntamiento se vuelve una entidad estática ante las luchas existentes entre diversos actores, ya hace varias décadas, por tener el control de los residuos”, al tiempo que reconoce que “la GIRSU sea una plataforma dinámica para el surgimiento

de los actores y movimientos, que luchan por el bienestar individual o colectivo”, ampliando la comprensión del sistema de gobernanza.

Asimismo, la tesis realiza un aporte metodológico al construir un modelo ideal de la GIRSU en función de las relaciones de poder, integrando evidencia cualitativa y cuantitativa mediante trabajo etnográfico, entrevistas, revisión documental, cuestionarios e indicadores de eficiencia y eficacia.

Finalmente, la investigación demuestra que “el desempeño de la GIRSU obedece al sistema de relaciones imperante en el contexto mexicano”, donde las instituciones formales “pierden poder y credibilidad ante los diversos actores”, además de evidenciar que “la propia estructura permite que informalmente intervengan diversos actores en el proceso de gestión”. En conjunto, estos hallazgos amplían el conocimiento científico sobre la GIRSU al incorporar el análisis de las relaciones de poder como elemento explicativo central para entender el funcionamiento y las limitaciones de la gestión de residuos sólidos urbanos en México.

Natalia Zepeda Cazares

Manos de maíz y palma: familias campesinas y mujeres artesanas en la ruralidad de San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec.

Directora Patricia Safa Barraza, 07 de septiembre de 2022.

La tesis tuvo como principal interés la manera en que las mujeres y las familias de San Cristóbal construyen y resignifican sus experiencias en el oficio artesanal. A partir de la premisa sobre los procesos de flexibilización del trabajo y la diversificación de ingresos rurales buscó analizar las formas de reorganización de las familias artesanas. La artesanía incrementa sus posibilidades de obtener recursos y la participación en distintos espacios, pero dentro de ciertos límites y en condiciones desiguales. Las actuaciones se delimitan por las jerarquías existentes, sus historias y formas de vida, que están entrelazadas y son interdependientes a contextos políticos, culturales, socioeconómicos y geográficos.

Una aportación que surge del análisis histórico sobre los cambios en el campo mexicano y en los estudios rurales. Si bien es un eje ampliamente investigado, las transiciones actuales muestran la necesidad de explicar de manera más precisa lo que sucede en espacios particulares aún llamados rurales. La tesis muestra diversas problemáticas atravesadas por cambios trascendentales que invitan a reflexionar sobre múltiples ruralidades, lo que

trasciende los enfoques teóricos más contemporáneos, como el de las nuevas ruralidades.

Otro aporte de la tesis refiere a los cambios en la organización de las familias. Algunas se han reconfigurado en los procesos de escala global que las identifican como familias transrurales. Estas combinan una serie de estrategias para reorganizarse desde sus espacios y dirigirse hacia otros lugares tomando como impulso la artesanía, que comparte con ellas ciertos elementos. Las artesanías transrurales se configuran como objetos cambiantes y adaptables a los contextos globales por los que circulan y en los que se crean. Pero las interacciones de las familias y del oficio no dejan de ser conflictivas y están sujetas a circunstancias que no les garantizan ventajas o beneficios. Sus relaciones con los diversos agentes internos y externos que intervienen en los procesos artesanales son poco horizontales.

Las mujeres y las familias rurales se transforman, pero estos cambios no son generalizados. Algunas siguen reproduciendo roles tradicionales, o tienen mínimos ajustes en sus interacciones. Otras tienen cambios significativos en su estructura y organización, sobre todo respecto al reconocimiento de las mujeres en la familia y en la comunidad. Sin embargo, en muchos casos, al mismo tiempo se genera una mayor violencia, conflictos y responsabilidades. La llamada obediencia sutil se manifiesta como una herramienta que permite a las mujeres negociar mejores condiciones de vida al interior de su hogar y en el ejercicio de su oficio sin renunciar por completo a sus deseos y necesidades.

SEGUNDA PARTE

Los aportes de quienes no pudieron participar

Alfaro Barbosa, Ana Cristina

Mujeres en búsqueda de una atención no hegemónica en salud materna. El caso de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Directora María de las Mercedes González de la Rocha, 2018-12-03.

La tesis parte de un diagnóstico: en México, sobre todo en zonas urbanas, la obstetricia concentra la legitimidad médica sobre el nacimiento, atendido en hospitales bajo protocolos estandarizados. Frente a esa hegemonía, documenta alternativas de atención no como excentricidades individuales, sino como respuestas organizadas frente a un modelo biomédico que medicaliza un proceso fisiológico. La categoría “no hegemónico” conecta el trabajo con la tradición de Eduardo Menéndez sobre modelos de atención y hegemonía médica.

El estudio sigue a mujeres de la zona metropolitana que buscan atención alternativa durante el embarazo y el parto, y aporta datos a un fenómeno que la literatura mexicana había abordado sobre todo en comunidades rurales o indígenas, abriendo una línea sobre pluralismo médico en contextos metropolitanos.

Las narrativas recogidas muestran experiencias positivas y negativas en las que intervienen distintos actores —familia, parteras, médicos alternativos, instituciones públicas y privadas—, lo que revela una complejidad que va más allá de la relación mujer-médico.

La tesis señala además que estas alternativas se ofrecen sobre todo en el mercado privado, por lo que su elección depende de la situación económica de las mujeres. Este hallazgo desplaza la “elección” del terreno de la preferencia individual al de la desigualdad social, y vincula el análisis con la teoría de los recursos de los hogares en condiciones de desigualdad.

Carrillo Hernández, Edith

Mujeres y procesos de adopción. Decisiones y experiencias en torno a la maternidad.

Directoras María Magdalena Villarreal y Cristina Guadalupe Palomar, 2017-02-28.

La tesis analiza simultáneamente dos posiciones opuestas ante la adopción: ocho mujeres que deciden ser madres adoptivas solas y siete que recurren a la adopción para no ser madres ante un embarazo no deseado. Esa estructura comparada —el sí y el no a la maternidad como dos caras del mismo proceso de adopción— permite mostrar que el orden de género opera de manera diferenciada pero igualmente coercitiva en ambas direcciones, limitando tanto a quienes quieren ser madres fuera de la vía biológica como a quienes quieren no serlo. La tesis articula la teoría postestructuralista del género —con énfasis en la constitución del sujeto, la performatividad y la subjetivación— con el concepto de “gobernanza reproductiva” para analizar el campo institucional de la adopción en México: asociaciones civiles, casas hogar y albergues para mujeres embarazadas en situación de vulnerabilidad. Esa combinación permite leer los procesos de adopción no como decisiones puramente individuales sino como el resultado de mandatos, discursos de verdad y regímenes morales que filtran las opciones disponibles según la clase social y la situación específica de cada mujer. La adopción monoparental y la entrega voluntaria de un hijo en adopción son dos fenómenos escasamente documentados en la literatura mexicana de género. La tesis produce un registro etnográfico de primera mano sobre ambos procesos: entrevistas en profundidad con 15 mujeres, 15 entrevistas temáticas con actores institucionales y observación en asociaciones civiles del campo de la adopción en Jalisco.

Al examinar la discriminación que enfrentan las mujeres solteras en los trámites de adopción y los discursos con que las asociaciones de apoyo a mujeres embarazadas orientan —y con frecuencia condicionan— la decisión de entregar un hijo, la tesis cuestiona los supuestos que presentan la adopción como proceso neutral, mostrando que el campo institucional reproduce activamente el orden de género que dice acompañar.

Castañeda Rentería, Liliana Ibeth

La configuración de la identidad de género en mujeres profesionistas no madres en Guadalajara, México.

Directora Patricia Safa, 2016-08-26.

La tesis registra cuatro aportes al conocimiento crítico sobre género, subjetividad e identidad femenina en el occidente de México. El primero es temático y de sujeto de estudio. La investigación coloca en el centro analítico a un sujeto escasamente tratado en la literatura mexicana: mujeres profesionistas laboralmente activas, sin hijos, en Guadalajara. Frente a la tendencia dominante de estudiar la maternidad como práctica, Castañeda Rentería examina la no maternidad como posición subjetiva con densidad propia, lo que abre un campo específico dentro de los estudios de género en el contexto tapatío, ciudad con fuerte impronta conservadora y católica. El segundo aporte es conceptual. La tesis demuestra que la maternidad sigue operando como referente estructurante de la identidad de género femenina incluso entre quienes no la ejercen: las mujeres profesionistas sin hijos se definen, negocian y posicionan en relación al binomio mujer-madre, no al margen de él. Esto cuestiona lecturas que interpretan la incorporación laboral femenina como ruptura automática con los modelos hegemónicos de feminidad, y matiza las tesis de la individualización aplicadas mecánicamente al contexto latinoamericano. El tercer aporte es empírico y contextual. Al situar el análisis en Guadalajara —ciudad con alta religiosidad, mercado laboral profesional consolidado y patrones familiares conservadores— la tesis produce evidencia sobre las tensiones específicas que genera el modelo de la “madresposa” frente a trayectorias femeninas que lo transgreden en la práctica cotidiana sin impugnarlo en el plano simbólico. Esa combinación entre práctica transgresora y defensa discursiva del modelo tradicional constituye el hallazgo empírico central.

Castillo Franco, Renato Adrián

El dolor y la dicha. Corporalidad y emociones en el culto fidencista.

Aguilar Ros Ma Alejandra, 2023-01-20.

El trabajo estudia cómo se vive el dolor desde la religión, entendiendo que cada grupo humano lo percibe a partir de contenidos culturales —mitos, religión, filosofía o ciencia— igualmente válidos entre sí, a los que las personas recurren de manera diversa y hasta contradictoria para dar sentido

al sufrimiento. Al situar el dolor como objeto analítico central, y no como dato biológico previo a la cultura, la tesis ofrece un marco para estudiar cómo la cosmovisión religiosa modifica la percepción y gestión corporal del sufrimiento.

El fidencismo gira en torno al dolor, la sanación y el culto a Fidencio Síntora Constantino, cuyas curaciones ocurren por intervención divina cuando su espíritu encarna en médiums. La subjetividad religiosa experimenta el dolor en las sanaciones y en las peregrinaciones a Espinazo, con penitencias como caminar de rodillas, rodar y arrastrarse. Este análisis de la encarnación espiritual y las prácticas penitenciales aporta una mirada corporal que los estudios previos sobre el Niño Fidencio, centrados en historia y sociología, no habían explorado.

La investigación distingue tres momentos de la experiencia del dolor —antes, durante y después de la curación— para captar la transformación de la subjetividad religiosa a lo largo del ritual, no solo en su punto culminante.

Como unidad de observación toma los rituales de sanación, distinguiendo tres tipos de actantes: devotos, médiums y el espíritu de Fidencio, junto con objetos como reliquias y altares. La noción latouriana de actante permite tratar seres espirituales, objetos y espacios como agentes productivos del culto, y no como símbolos pasivos, lo que aporta al debate sobre el lugar de los no-humanos en la etnografía de la religión popular mexicana.

Chable Chi, Lourdes Melissa

Narrativas del dolor crónico: itinerarios corporales de mujeres con síndrome de fibromialgia en la ciudad de Guadalajara y en contextos multisituados.

Street Susan Linda, 2025-08-29.

El trabajo analiza testimonios corporales de mujeres diagnosticadas con fibromialgia, visibilizando el dolor crónico, el sufrimiento emocional y los desafíos frente al diagnóstico médico, desde la antropología médica crítica, la antropología del dolor y las emociones, y la perspectiva de género. Busca conocer cómo el dolor y la enfermedad se significan, viven y describen en la vida de estas mujeres.

La elección metodológica responde a una particularidad clínica: la fibromialgia carece de marcadores biológicos objetivos, por lo que el diagnóstico depende del relato del paciente. Usar la narrativa como unidad de análisis es, así, una respuesta epistemológica a la naturaleza del padecimien-

to, no un recurso retórico. La tesis conceptualiza corporalidad, emociones, experiencia del dolor y comunidades emocionales, y documenta cómo la pandemia transformó la relación de estas mujeres con el sistema médico y entre sí, convirtiendo el giro virtual en dato etnográfico por derecho propio.

Metodológicamente, combina entrevistas presenciales y virtuales a mujeres, familiares, médicos, enfermeras e integrantes de asociaciones civiles, observación participante en consultas y espacios de recreación, y la recuperación de relatos autobiográficos, testimonios, imágenes y producción cultural. Incluir el arte como fuente —y no solo como ilustración— amplía el campo de evidencia más allá de la entrevista y capta dimensiones del dolor ajenas al lenguaje verbal.

El análisis avanza en distintos niveles: de las experiencias individuales, que muestran la diversidad de síntomas, a las comunidades emocionales que acompañan los procesos de salud-enfermedad. Este movimiento de lo íntimo a lo colectivo evita dos reduccionismos frecuentes: psicologizar el dolor como problema individual o sociologizarlo sin atender la singularidad de cada cuerpo.

Chaparro y Peredo, Elizabeth

Economías alternativas: prácticas y relaciones de consumo e intercambio de bienes, servicios y ayudas mutuas entre habitantes del poniente de Guadalajara.

Directora Santana Echeagaray María Eugenia, 2021-04-26.

Mediante un mapeo de las iniciativas existentes en Guadalajara, la tesis muestra la configuración de una red de espacios que promueven estas prácticas y los sentidos en que se anclan. Este inventario de mercados alternativos, cooperativas de consumo, huertos comunitarios y clubes de trueque es el primero de su tipo para la ciudad, y convierte al trabajo en referencia de base para futuras investigaciones sobre economías alternativas en el occidente de México.

El estudio estima las aportaciones de estas prácticas a la satisfacción de necesidades de personas, familias y hogares, además de su papel en la representación de otros mundos posibles. Al vincular las economías alternativas con la satisfacción efectiva de necesidades concretas —y no solo con discursos utópicos o identitarios—, la tesis conecta la sociología económica con los estudios de bienestar y las estrategias de reproducción doméstica en hogares urbanos.

Un hallazgo central identifica límites estructurales y de clase en la adopción de estas prácticas, lo que cuestiona la narrativa inclusivista que suele acompañarlas: el trueque, las cooperativas y los huertos comunitarios no están igualmente disponibles para todos los sectores de la población urbana.

La tesis combina una mirada de conjunto sobre la extensión territorial de estas experiencias con el análisis de las particularidades de cada iniciativa, evitando tanto la generalización que homogeneiza fenómenos distintos como el localismo que impide ver su articulación en redes más amplias. Este diseño analítico resulta replicable en otras ciudades.

Corao Hernández, Carolina

Historia y territorialidad del pueblo yukpa de la Sierra de Perijá. Vínculos con los procesos constituyentes del Estado en Venezuela.

Director Santiago Bastos Amigo, 2019-07-04.

La tesis constituye una reconstrucción histórica de los procesos que han dado significación a las territorialidades del pueblo Yukpa de la Sierra de Perijá para los marcos jurídicos venezolanos, analizando específicamente el papel de dichos sistemas de representación en los procedimientos formales de demarcación territorial Yukpa ejecutados durante la Revolución Bolivariana. Al articular el tiempo largo de la colonización —que el resumen sitúa en 450 años de fracasos— con la coyuntura del proceso constituyente de 1999, la tesis produce una genealogía de la relación Estado-territorio-pueblo indígena que trasciende la coyuntura política bolivariana. El Perijá es una región cuyos procesos de colonización fracasaron a lo largo de 450 años y donde todavía hoy los grupos indígenas se mantienen en resistencia frente al proceso de ocupación territorial, siendo las guerras contra sus pueblos originarios un componente importante para la integración formal de dichos territorios al proyecto nación. Esa lectura de la resistencia Yukpa como factor activo —no como rezago— en la construcción del Estado venezolano invierte la perspectiva desarrollista que trata a los pueblos de frontera como obstáculos al proyecto nacional. La tesis es un análisis de la historia del Perijá vista a través de los procesos de reconfiguración de los aparatos del Estado en momentos de grandes transformaciones para regiones como el Zulia, donde la producción del petróleo constituye el corazón de la economía venezolana. Al inscribir el conflicto territorial Yukpa en la economía

petrolera del Zulia, la tesis conecta los estudios de pueblos indígenas con la economía política del extractivismo, mostrando cómo la demarcación territorial indígena y la expansión de la frontera petrolera son procesos mutuamente condicionados.

Corro Pérez, Rafael Timoteo

¿Ciudad Perdida?: Fractura metabólica y agroecología en el área Metropolitana de Guadalajara.

Directora Duran Matute Inés, 2023-08-17.

El trabajo examina las expresiones localizadas de la fractura metabólica en la vida de huerteras y huerteros urbanos de Guadalajara, vinculados a la RAU-ZMG, y en su forma de habitar la ciudad. Parte del concepto marxiano de fractura metabólica —la ruptura entre los ciclos naturales de la tierra y los del capital, desarrollado por John Bellamy Foster— para abordar la urbanización global y el régimen agroalimentario capitalista. Al operacionalizar esta categoría en experiencias cotidianas de agricultura urbana, la tesis constituye uno de los primeros ensayos de aplicación empírica de ese marco en México.

La investigación muestra cómo la vivencia cotidiana de la fractura metabólica lleva a las personas a rechazar, directa o indirectamente, el sistema capitalista, a través de la creación o participación en huertos urbanos que buscan un equilibrio metabólico con la naturaleza mediante la alimentación y la apropiación del espacio público. El seguimiento etnográfico de nueve huertos en cinco municipios durante tres años, incluido el periodo de pandemia, produce el análisis más sistemático disponible sobre la RAU-ZMG como estructura organizativa y red de resistencia al régimen agroalimentario en la ciudad.

La tesis sostiene que estos huertos, por sí solos, no logran contrapesar el orden metabólico del capital, por lo que buscan articularse en red para sumar recursos y generar mayor impacto local, integrándose así a una lucha más amplia. Esta valoración crítica —que no romantiza los huertos sino que señala sus límites estructurales y su potencial articulador— distingue el trabajo de los estudios que tratan la agricultura urbana como buena práctica ambiental sin inscribirla en el sistema agroalimentario.

Dávalos Chargoy, Mónica Hazel

Una etnografía sobre la construcción del conocimiento histórico en el estado de Chihuahua.

Director Andrés Antonio Fábregas Puig, 2018-12-14.

La tesis precisa que puede haber institucionalización sin formación de profesionistas, pero no profesionistas académicamente reconocidos fuera de las instituciones creadas para ese fin. Esta distinción permite explicar por qué Chihuahua tuvo investigadores históricos —cronistas y aficionados locales— sin que eso constituyera una disciplina en sentido moderno, y por qué la profesionalización llegó tan tarde: la primera licenciatura en historia en la UACJ data de 1999. El grupo fundador del programa de historia en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez estaba integrado exclusivamente por licenciados en antropología. La tesis rastrea cómo ese origen formativo se transmitió generacionalmente: los profesores llevaron al norte una forma de investigar influida por figuras clave de la antropología social mexicana, y esa impronta se reprodujo en los estudiantes que ellos formaron como historiadores. Se muestra cómo los investigadores negocian, resisten, simulan o se adaptan frente a las demandas de los sistemas de evaluación —SNI, PRODEP—. La autora distingue entre quienes producen para cumplir indicadores y quienes logran articular esas exigencias con sus intereses reales de investigación. Hay un conflicto: la relación entre los profesionistas universitarios y los grupos de aficionados que se autodenominan historiadores. La tesis muestra que en contextos donde las humanidades tienen poca legitimidad social —ciudades industriales y de maquila como Ciudad Juárez—, los aficionados ocupan un espacio público que los profesionales difícilmente conquistan, y que esa disputa produce tensiones reales sobre quién tiene autoridad para hablar de la historia local.

Escalante Carbajal, Kevin

La niñez wixarika frente al Estado. Escuela, albergues y comunidad. El caso de San Sebastián Teponahuastlán.

Directora Villarreal Martínez María Magdalena, 2023-08-30.

La tesis argumenta que el modelo de intervención de los albergues escolares y de la educación intercultural del Estado no toma en cuenta las características sociales y culturales de la comunidad, y que se trata de una vieja y conocida fórmula aplicada desde las primeras etapas del indigenismo

en México para aculturizar o hacer mestizo al indígena. Los discursos de la interculturalidad siguen quedándose en discursos y simulaciones. Expone la concepción local de niñez, distinta al concepto occidental, y analiza la tensión que viven los niños y niñas wixaritari al tener un papel dentro de su grupo social —ayudar a la economía doméstica, adquirir y reproducir conocimientos culturales— y ser al mismo tiempo sujetos de atención de programas de política pública, en una constante disputa entre su comunidad y los fines que persigue el Estado. Aplicación de la biopolítica a la política indigenista educativa. Caracteriza los albergues escolares como un aparato biopolítico estatal que no ha cambiado mucho desde su origen, rastreando los antecedentes del programa desde 1922, cuando se abrió la Casa del Estudiante Indígena en la Ciudad de México. La investigación hace énfasis en el sentido político que la escuela tiene en la comunidad. La clausura escolar es analizada como ritual de paso que sintetiza ese encuentro: incorpora elementos wixaritari y del calendario escolar nacional de forma simultánea, lo que hace visible la negociación cultural que ocurre en los márgenes de la política oficial. El capítulo dedicado a la visión y la voz de los niños de San Sebastián analiza su agencia, sus representaciones sociales, sus percepciones sobre los problemas de la comunidad, las tensiones de género e identidad étnica. Trata a los niños como interlocutores con voz propia y no como objetos de política pública, es en el contexto de la producción académica sobre pueblos indígenas en México, una apuesta todavía poco consolidada.

García Sepúlveda, Gerardo Enrique

El dinero va, pero a veces no viene. Moralidades en torno al movimiento crematístico en la vida cotidiana.

Directora María Magdalena Villarreal Martínez, 2018-10-16.

El trabajo no estudia la circulación monetaria en sentido técnico, sino una noción emic: el movimiento crematístico como proceso impregnado de elementos sociales y simbólicos. Esta distinción entre circulación monetaria, objeto de la economía formal, y movimiento crematístico, objeto de la antropología económica, es el desplazamiento teórico central de la tesis. El autor introduce el término “moralidades”, en plural, para dar cuenta de la multiplicidad y conflictividad de los marcos morales que regulan las prácticas financieras cotidianas, distanciándose de los enfoques que tratan la moralidad económica como sistema coherente y estable.

La investigación muestra que las prácticas financieras son políticas: adoptan múltiples formas, y las personas explican los movimientos de dinero como una articulación de lapsos, trayectorias y orientaciones calificadas en términos morales. Con base en cientos de conversaciones y sesenta entrevistas en San Miguel de Cuarenta, la tesis construye un mapa de categorías nativas —“mover el dinero”, “juntar”, “aprovechar”, “las tratadas”, “salir mal”— que constituyen un vocabulario moral vernáculo sobre la economía.

Las confrontaciones morales en torno al dinero revelan asimetrías que contaminan sus flujos, ligadas a desigualdades reales e imaginadas. Al conectar estas moralidades cotidianas con estructuras de desigualdad, la tesis articula la microetnografía con las preguntas de la sociología económica sobre las condiciones materiales de vida de los sectores populares rurales en México.

El diseño etnográfico de larga duración en una comunidad de Los Altos de Jalisco combinó observación participante, entrevistas directas sobre dinero y seguimiento de grupos recreativos y deportivos, lo que permitió captar dimensiones del movimiento crematístico ausentes en las conversaciones formales sobre economía.

Sally Ann García Taylor

Autonomía en el Caribe Suroccidental como contrapunto al Estado-nación. El caso de la isla de San Andrés, Colombia.

Director Luis Gabriel Torres González, 2017-06-19.

La tesis analiza la autonomía no como estado jurídico fijo sino como proceso histórico, búsqueda y propósito político en el tiempo largo. Combina análisis de documentos historiográficos, revisión hemerográfica y entrevistas para reconstruir momentos clave del siglo XX: la formulación del estatuto raizal, el Plan San Andrés como política hegemónica de integración, los “juegos de seducción” del Estado hacia la población raizal y local, y el modelo extractivista del turismo masivo como forma de desmantelamiento territorial. Esa acumulación de fuentes produce el expediente más completo disponible en la literatura académica mexicana y colombiana sobre la historia política de San Andrés en el período contemporáneo. La tesis sitúa la coyuntura en el fallo de la Corte Internacional de Justicia de La Haya del 19 de noviembre de 2012 —que alteró los límites marítimos entre Colombia y Nicaragua, afectando directamente al archipiélago— como detonador

de una nueva fase del conflicto territorial raizal. Ese anclaje en una decisión internacional verificable convierte el análisis en una herramienta de comprensión del impacto de la geopolítica sobre los derechos de los pueblos insulares. La tesis introduce un caso caribeño colombiano en la tradición de estudios sobre autonomía indígena y étnica abriendo un diálogo teórico entre esas tradiciones y los estudios del Gran Caribe.

Hermosillo Jaramillo , Belén Citlalli

Hécate en el ombligo de la luna: relocalización de la espiritualidad Wicca en México.

Directora De la Torre Castellanos Ángela Renée, 2022-09-29.

El trabajo estudia cómo la Wicca se relocaliza en México, país donde la hegemonía católica convive con una diversificación religiosa creciente y con una religiosidad popular que da cabida a múltiples interpretaciones de lo religioso. La categoría de relocalización —que designa la adaptación, hibridación y apropiación de una espiritualidad anglosajona dentro de un campo estructurado por el catolicismo, la religiosidad popular y los imaginarios prehispánicos— aporta a los estudios latinoamericanos de diversificación religiosa, más allá del difusionismo simple o la idea de recepción pasiva.

La investigación parte de entender la Wicca como una religiosidad transnacional organizada en red, con actores vinculados en espacios online y offline que dan forma a una comunidad local. La aplicación del concepto de Red Integrada Policéntrica Segmentada (SPIN), tomado de Gerlach (2001), permite cartografiar una comunidad sin autoridad central ni registro ante la Secretaría de Gobernación, con presencia simultánea física y digital, y aporta al debate sobre las formas organizativas de las nuevas espiritualidades.

El mapeo resultante —encuesta online, etnografía de rituales y reconstrucción de trayectorias de búsqueda espiritual— constituye el primer inventario sistemático de la comunidad wiccana mexicana producido desde las ciencias sociales, un campo dominado hasta ahora por estudios europeos y norteamericanos.

La metodología, inicialmente etnográfica multisituada, viró a etnografía digital con la pandemia, combinada con encuesta online, participación-observante de rituales y entrevistas sobre las trayectorias de búsqueda espiritual y el devenir bruja de las y los practicantes. Esta conversión forzada

de campo presencial a digital entre 2020 y 2021, documentada reflexivamente, aporta una reflexión metodológica sobre los límites del trabajo virtual en comunidades cuya vida ritual cruza lo presencial y lo digital.

Hernández Ramírez, Gabriel Humberto

Ser luchador en las arenas chicas: identidad ocupacional y reproducción cultural.

Director Jorge Eduardo Aceves Lozano, 2018-11-20.

El eje de la aportación teórica es la abstracción del universo simbólico en un modelo que ilustra procesualmente los mecanismos de su operación así como las conexiones entre el mundo social-material y la organización simbólica del oficio. Ese modelo articula los planos fáctico, significativo y simbólico-intencional en un esquema que no reduce ni la estructura objetiva del campo ni la subjetividad de los luchadores, sino que muestra los mecanismos concretos de su mediación. Es un aporte exportable a estudios de otros oficios precarios con fuerte carga identitaria. Las arenas chicas son locales que operan en condiciones de inviabilidad económica y ofrecen espectáculos de lucha libre a un precio reducido, y son también un ejército industrial de reserva: el refugio en el que recalán los luchadores que tras haber cumplido su trayectoria en las empresas dominantes ya no tienen cabida en ellas, y de los numerosos aspirantes que encuentran un tope en su crecimiento. Esa caracterización como ejército de reserva del campo articula una lectura de la lucha libre con la teoría del trabajo precario, algo inédito en la literatura sobre lucha libre mexicana. La orientación del universo simbólico tiende hacia el éxito de la representación, la preservación del oficio y la reproducción de la estructura del campo; pero también es el terreno en el que se inscriben las tentativas de los actores sociales subalternos, privados de acceso a los satisfactores que ofrece el campo, para negociar su inclusión incluso subvirtiendo la ortodoxia que prescribe el universo simbólico. Esa tensión entre reproducción y subversión dentro del mismo universo simbólico es el hallazgo analítico más refinado de la tesis. La estrategia metodológica consiste en desglosar el problema en tres niveles de análisis —fáctico, significativo, y motivacional o simbólico-intencional— a cuya descomposición por la vía de la heterogeneidad epistemológica sigue una síntesis totalizadora. Ese diseño en tres niveles con síntesis posterior, combinado con observación participante prolongada, análisis de redes so-

ciales de funciones concretas (dos cuadros de mapeo de redes incluidos en la tesis) y registro fotográfico sistemático, constituye un modelo metodológico robusto para el estudio de campos ocupacionales precarios con fuerte dimensión performativa.

Hernández Valencia, Luis Gabriel

El proceso de institucionalización de la emergencia étnica nahua en Tuxpan, Jalisco.

Director Luis Vázquez León, 2017-12-04.

Esta tesis articula los conceptos de etnogénesis, emergencia étnica e institucionalización para dar cuenta de un caso poco estudiado en Jalisco: una comunidad nahua que perdió los marcadores étnicos más visibles —la lengua llegó a su extinción local, el vestido quedó restringido a ocasiones ceremoniales— pero mantuvo su reproducción cultural en el ámbito privado-doméstico mediante el compadrazgo, las danzas y el ciclo festivo. Muestra la contradicción entre la versión local de la identidad nahua y la necesidad institucional de tipificar al sujeto indígena. Hay una tensión entre autoadscripción comunitaria y reconocimiento estatal. La combinación de etnografía del ciclo festivo con más de cincuenta y siete celebraciones documentadas, historia oral, archivo histórico y análisis institucional constituye un diseño multidimensional que demuestra la viabilidad de investigar identidades étnicas en contextos donde los marcadores convencionales están ausentes o debilitados, lo cual abre una vía metodológica para estudios similares en el llamado México indígena no reconocido.

Lara y Bretón, Luz Emilia

Configuración socioambiental en los agrosistemas húmedo y seco de México: Ahuacapán, Jalisco y Pocitos, San Luis Potosí.

Director Humberto González Chávez, 2017-06-26.

La tesis contrasta dos agrosistemas mexicanos de condiciones ecológicas opuestas —el húmedo de Ahuacapán (municipio de Ayutla, Jalisco) y el árido de Pocitos (municipio de Charcas, San Luis Potosí)—, una estrategia metodológica que permite aislar variables sociales de variables ecológicas sin reducir unas a las otras. Esa arquitectura comparada es, en sí misma, un aporte al diseño de investigación en ciencias socioambientales. Desplaza el vocabulario de “impacto” o “interacción” hacia una noción más relacional,

próxima a las tradiciones de la ecología política latinoamericana. Un aporte importante es la articulación entre escala local y sistema agroalimentario, que explica los patrones de consumo y comportamiento alimentario en el desierto potosino, lo que evidencia la utilidad analítica del trabajo más allá de la ecología agraria: sus datos de campo sobre organización del traspasio, división sexual del trabajo y autoabasto resultaron aplicables a la investigación en nutrición y salud colectiva. Se inscribe en análisis de gobernanza del agua, plagas agrícolas, daños a la salud y educación ambiental, campos en los que la tesis sentó antecedentes empíricos para problemas de gobernanza de recursos comunes en dos contextos agroecológicos con presiones diferenciadas.

Martínez Treviño, Manuel Alfonso

Ecoturismo en el teenek tsabaal. Perspectivas locales en la transición del uso y significado del territorio.

Director José de Jesús Hernández López, 2019-07-05.

La investigación analiza la aplicación de modelos de desarrollo ecoturístico en zonas indígenas y busca comprender los objetivos que subyacen al impulso que ha tenido este fenómeno en las últimas tres décadas en México, describiendo las tensiones inherentes al desarrollo de procesos económicos y ambientales orientados por políticas públicas nacionales y ejecutados por instancias gubernamentales en espacios comunitarios. Ese enfoque desnaturaliza el discurso oficial del ecoturismo como alternativa de desarrollo sustentable para mostrar que opera dentro de una lógica de intervención estatal en territorios indígenas que tiene historia propia. La tesis documenta los procesos históricos de las comunidades tenek por la protección y cuidado de su territorio y recursos naturales, así como el sistemático proceso de despojo que han sufrido desde el siglo XIX a través de diversas políticas de desarrollo. Al inscribir los proyectos ecoturísticos actuales en ese arco de despojo de larga duración, la investigación los sitúa no como innovación sino como continuidad de una relación colonial entre el Estado y el pueblo tenek. Por medio de una revisión de documentos en posesión de las comunidades, entrevistas a los involucrados en diversos momentos de los proyectos y procesos etnográficos, la tesis describe las condiciones materiales actuales de San Isidro Tampaxal y Mantetzulel, y sus complejos mecanismos de interrelacionamiento con la sociedad mestiza.

Merchant Ley, Diana Denisse

Una negociación sutil: Relaciones de cortesía entre actores del campo periodístico de Baja California | Una negociación sutil: Relaciones de cortesía entre actores del campo periodístico de Baja California.

Director Pablo Mateos Rodríguez, 2017-01-25.

La tesis argumenta que entre periodistas y oficinas de comunicación social de políticos, funcionarios y empresarios en Baja California opera un sistema de intercambios que combina transferencias económicas visibles con un conjunto de dones simbólicos invisibles —préstamo de herramientas de trabajo, invitaciones a desayunos, regalos en especie— que normalizan una influencia mutua sobre la producción noticiosa. Esa categoría va más allá del concepto de corrupción periodística y articula la tradición maussiana del don con el análisis bourdieusiano del campo, ofreciendo una herramienta aplicable a otros contextos de periodismo fronterizo y regional en México. La investigadora realizó etnografía desde dentro: laboró como reportera en un periódico de Tijuana mientras observaba las prácticas y significados del campo, complementando los registros etnográficos con 30 entrevistas en profundidad, análisis hemerográfico y netnografía en redes sociales de periodistas, editores, jefes de información y funcionarios públicos. Esa combinación de observación participante encubierta con técnicas múltiples es metodológicamente infrecuente en la investigación sobre periodismo mexicano y produce un nivel de detalle sobre las interacciones cotidianas prensa-poder que los estudios de encuesta no pueden alcanzar. La tesis documenta el campo periodístico de Baja California como caso específico —diferente del periodismo capitalino dominante en la literatura— donde la precariedad laboral, la concentración mediática y la proximidad geográfica con Estados Unidos generan condiciones particulares para la negociación del poder informativo. Ese anclaje regional llena un vacío documental sobre la prensa fronteriza noroccidental. Los hallazgos de la tesis fueron retomados en investigaciones sobre tipologías del gremio periodístico bajacaliforniano, donde la categoría de “periodista enlace” desarrollada a partir de la tesis se define precisamente por no concebir formas de relacionarse con sus fuentes fuera de la negociación, la cortesía y el clientelismo.

Monárrez Lainez, Luis Martín

Relatos de resistencia: Procesos juveniles identitarios frente a la violencia. Los casos de Fearless Crew y Circolectivo en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Directora, María Eugenia de la O Martínez, marzo de 2017.

El trabajo critica la narrativa mediática y gubernamental que redujo a los jóvenes juarenses a víctimas o agresores, y presenta en su lugar a estos colectivos como sujetos activos, con propuestas concretas para reconstruir el tejido social y posiciones políticas propias.

Fearless Crew opera desde el breaking, con apoyo inicial del Centro Comunitario del Parque Central. Circolectivo construyó una casa de cultura en la Colonia Lucio Blanco, en un inmueble en comodato, con huerto urbano, biblioteca lúdica y financiamiento de la Fundación Comunitaria de la Frontera Norte. Esta comparación distingue dos categorías analíticas: la resiliencia, que permite enfrentar una cotidianidad violenta con pocas oportunidades, y la resistencia política, presente en Circolectivo como práctica cultural con sentido político encubierto, mientras Fearless Crew opera sobre todo en el registro de la resiliencia.

La violencia sistémica atraviesa también la biografía del autor, tanto por lo efímero de los apoyos gubernamentales como por la violencia de la delincuencia organizada. La tesis examina además cómo el “deber ser” de la masculinidad hegemónica se impone y se cuestiona a la vez en las prácticas artísticas de estos jóvenes.

Metodológicamente, combina observación participante en centros comunitarios, calles y eventos, entrevistas a profundidad, historias de vida y etnografía virtual en Facebook. Se inscribe en la tradición teórica sobre la frontera norte —Valenzuela Arce, Vélez Ibáñez, Garduño— y la actualiza con datos del periodo de mayor violencia en Juárez: más de 13 000 homicidios entre 2008 y 2011.

Moreno Gaona, David

La disputa por los jóvenes: interacciones entre la cultura rock y el catolicismo. Guadalajara, 1950-2020.

Directora De la Torre Castellanos Ángela Renée, 2025-02-26.

Este trabajo historiográfico analiza las interacciones entre la cultura rock y el catolicismo, partiendo de la premisa de que el rock formó parte de los procesos de cambio religioso en Guadalajara durante la segunda mitad

del siglo XX, como fuerza secularizadora mass-mediada. Al definir el rock como epifenómeno de la modernidad religiosa, y no como fenómeno meramente musical o subcultural, la tesis conecta la historia de la música popular con la sociología de las religiones y los estudios de secularización.

Frente a los enfoques binarios de rebeldía contra represión o rechazo contra censura, la investigación enfatiza intersecciones, tensiones, intercambios, reapropiaciones y negociaciones entre ambas culturas. Muestra cómo el catolicismo adoptó formas del rock posconciliar y cómo el rock incorporó elementos de religiosidad cristiana, superando así la literatura binaria disponible sobre rock y religión en México.

El argumento se construye con fuentes primarias del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara —prensa católica, cartas pastorales, encíclicas— combinadas con publicaciones contraculturales, discos, volantes de eventos y entrevistas con músicos y participantes. Esta articulación de fuentes eclesiásticas y del campo cultural popular es poco frecuente en los estudios históricos sobre rock y religión en México.

Los seis capítulos cultura de masas y moral sexual católica; contracultura y nueva era; misas de juventud posconciliares; el “rock satánico” neo-intransigente; anticlericalismo punk y satírico; rock cristiano y repertorio sacro muestran cómo el rock afectó no solo la identidad juvenil, sino también el sacerdocio, la ritualidad y la pastoral católicas tras el Concilio Vaticano II, ofreciendo la periodización más completa disponible para Guadalajara sobre esta transformación mutua a lo largo de setenta años.

Palma Mancilla, Lohengrin Claudio

Az Mapu y agencia. El sujeto huilliche frente a la dislocación de la sociedad indígena en la provincia de Valdivia (Chile), 1900-1950.

Director Guillermo de la Peña Topete, 2019-08-27.

La categoría central del estudio, desposesión por deshabilitación, aborda los mecanismos que erosionan la trama comunal campesina más allá de la pérdida de tierras: debilitan las capacidades organizativas y relacionales necesarias para la reproducción social autónoma de los ejidos. A diferencia del despojo-expropiación, directo y reconocible, la deshabilitación opera de forma difusa y acumulativa, a través de políticas públicas, dinámicas de mercado, contaminación, privatización y cambios institucionales, sin un acto coercitivo identificable. Esta distinción permite analizar

formas de despojo que escapan a los marcos jurídicos convencionales y a las resistencias centradas en un agresor visible.

La tesis define la autonomía re-productiva como la capacidad de las comunidades rurales para decidir sobre sus medios de producción y sus estrategias de subsistencia ligadas al territorio. El guion en “re-productiva” busca unir producción y reproducción —incluidas las tareas domésticas y los procesos ecológicos invisibilizados—, rompiendo la separación que la economía política clásica establece entre ambas esferas, y conectando así la ecología política con los feminismos del cuidado.

El trabajo analiza el cultivo del garbanzo en la cuenca alta del Santiago como articulador de ciclos de trabajo colectivo, fijación de nitrógeno en suelos ribereños e intercambio de semillas entre ejidos. Su desplazamiento por cultivos agroindustriales representa, más que un cambio de producto, la destrucción de un nodo que conectaba trabajo, suelo y reproducción social.

Pese a su carácter limitado y heterogéneo, las resistencias locales encabezadas por Un Salto de Vida A.C. y el Colectivo por la Autonomía- muestran espacios de autonomía re-productiva y horizontes de regeneración territorial frente al deterioro socioambiental de la cuenca.

Paz Padilla, Arcelia Esther

La construcción de la experiencia lésbica en Guadalajara (1970-2020).

Directora María Martha Colligon Goribar, 2020-12-01.

El trabajo define la experiencia lésbica como vivencia subjetiva de mujeres que aman mujeres, independiente de un nombramiento, una identidad o contactos sexuales con otra mujer. Esta definición incluye a mujeres que sienten atracción sin identificarse como lesbianas, sin pertenecer a colectivas ni haber tenido relaciones sexuales con otra mujer, lo que amplía el campo de observación frente a las definiciones identitarias dominantes en los estudios lésbicos y las políticas LGBT.

La tesis propone un modelo analítico multidimensional y no-lineal, con seis dimensiones: reconocimiento de la atracción, salida del clóset, estrategias de ligue y relaciones de pareja, interacción con la colectividad LGBT, consumo de producción cultural lésbica-gay, y matrimonio igualitario y lesbomaternidad. Lo “no-lineal” es clave: cualquier dimensión puede activarse en cualquier momento del ciclo vital, sin secuencia fija. El acercamiento es “desgenitalizado” —término propio de la autora—, centrado en

vínculos afectivos, deseo y vida cotidiana, y no en la práctica sexual ni en criterios de militancia o pertenencia grupal.

A partir de archivos virtuales, fotografías, carteles y testimonios, la tesis reconstruye cinco décadas de organización lésbica en Guadalajara, desde Nancy Cárdenas en 1973, pasando por el GOHL, Patlatonalli y la sede del congreso de la ILGA de 1991, hasta la colectiva Existencia Lésbica en el 8M de 2019: la primera historia documentada de este tipo para la ciudad. Analiza también las representaciones lésbicas en televisión, incluida la estrategia del “bury your gays”.

Metodológicamente combina lecturas teóricas, fuentes de archivo, relatos de vida, observación participante desde una vivencia feminista-lésbica-disidente, y análisis de contenido de producción multimedia LGBT.

Perrot, Benoit Georges Michel

“Por el pendón de Jalisco”: el futbol tapatío y México (1917-1937).

Directores Fábregas Puig Andrés y Ultreras Villagrana Paulina, 2021-03-12.

Por medio de una revisión exhaustiva de la prensa tapatía y metropolitana, así como de los archivos públicos locales, el texto documenta los procesos de consolidación de una región deportiva en Guadalajara basada en el fútbol, como un espacio social y geográfico de distinción, donde se identificaban como “tapatíos”. Esa reconstrucción del campo futbolístico tapatío en sus primeras dos décadas de vida organizada entre la coyuntura posrevolucionaria de 1917 y la consolidación del Estado cardenista en 1937 constituye el primer estudio histórico sistemático sobre el fútbol en Guadalajara para ese período en el campo de las ciencias sociales mexicanas.

El trabajo responde a la pregunta “¿Cómo se manifestaban en el futbol tapatío los proyectos centralizadores del Estado federal?” y demuestra que las evoluciones en la organización de la región deportiva de Guadalajara fueron en reacción a los cambios experimentados en las relaciones que tenían con el centro. Al tratar el fútbol tapatío no como fenómeno local aislado sino como arena donde se negociaban las tensiones centro-periferia del Estado posrevolucionario mexicano, la tesis conecta la historia del deporte con la historia política del periodo.

Fue con la aparición del Partido Nacional Revolucionario que se observaron los principales impactos de los proyectos federales en el deporte tapatío: hubo una reconfiguración de los valores asociados al deporte y se

provocó la emergencia de temas antes ignorados. Ese hallazgo ubica la fundación del PNR como punto de inflexión en la historia deportiva regional, lo que aporta evidencia empírica original a los estudios sobre la construcción del Estado mexicano posrevolucionario desde ángulos no convencionales.

La reconfiguración llevó a una división del deporte espectáculo en la ciudad, entre uno en manos de los clubes “privados”, con nacientes fines mercantiles, y otro capturado por los mensajes ideológicos del Estado y dedicado a proponer ocios moralizadores a las masas en un territorio conflictivo. Esa dualidad —fútbol mercantil privado versus fútbol moralizador estatal— muestra la complejidad del campo deportivo tapatío en el período y abre una línea de investigación sobre cómo las tensiones entre autonomía asociativa y tutela estatal moldearon el desarrollo del fútbol profesional en México.

Romero Patiño, Carolina

Estéticas itinerantes-reinenciones corporales: el tatuaje mexicano en el contexto global.

Directora Alejandra Aguilar, 2017-12-12.

La investigación documentó que dos estilos sobresalen entre los mexicanos tatuados: el “Prehispánico”, relacionado con piezas arqueológicas y reinterpretaciones de deidades del México antiguo, y el “Chicano”, corriente en escala de grises vinculada a movimientos migratorios y a la experiencia de la población de origen mexicano en Estados Unidos. Esa clasificación, construida desde campo etnográfico en Guadalajara, Cuernavaca, Oaxaca, Monterrey y Ciudad de México, no era preexistente en la literatura académica mexicana sobre corporalidad; su elaboración sistemática constituye la contribución empírica central. Propone que los tatuajes con connotación nacional —catrinas, la Virgen de Guadalupe, la piedra del sol, el escudo patrio— forman lo que denomina “nación corporizada”: la inscripción de símbolos culturales e históricos en la piel como práctica de pertenencia e identidad. Argumenta que quienes eligen el estilo prehispánico realizan una construcción y narración subjetiva, cotidiana y corporal de lo que consideran historia, memoria y cultura —en sus propios términos—, frente a representaciones hegemónicas. Esa lectura desplaza el tatuaje del campo del estigma criminal o de la desviación hacia el de la agencia cultural, con implicaciones directas para los estudios de corporalidad crítica y de resistencia

simbólica. Se destaca que el estilo Chicano expresa qué significa ser mexicano en un contexto migratorio, económico y binacional con Estados Unidos, lo que sitúa las prácticas corporales locales dentro de circuitos transnacionales de producción estética.

Segura Herrera, Tamara Haydée

Menores en circuito migratorio: violencia y agencia en la región Bajo Bravo-Valle de Texas.

Directoras De La O Martínez María Eugenia y Quintero Cirila, 2021-08-31

El trabajo se centra en los “menores en circuito”: niños, niñas y adolescentes migrantes no acompañados subcontratados por el crimen organizado para actividades ilícitas en la región transfronteriza del Bajo Bravo y el Valle de Texas. Esta categoría distingue a un subgrupo específico dentro de la migración infantil no acompañada, poco diferenciado hasta ahora en la literatura sobre el tema.

La tesis analiza cómo estos menores despliegan agencia en contextos de violencia, resignificando estrategias de supervivencia a partir de sus interacciones con distintos actores e instituciones, y haciéndola visible mediante performances corporales y lingüísticos más que a través de declaraciones explícitas. Este énfasis reconoce la especificidad comunicativa de sujetos menores de edad en entornos de alta vigilancia y peligro.

El trabajo argumenta la existencia de una agencia limitada: los menores en circuito son actores sociales dentro de una violencia estructural, pero su posición como migrantes, menores de edad y sujetos criminalizados acota esa agencia. Esta distinción matiza tanto el agencialismo optimista que celebra la resistencia migrante como el determinismo que reduce a estos menores a objetos pasivos de la violencia.

La investigación se sustenta en trabajo de campo etnográfico en ciudades fronterizas del Bajo Bravo-Valle de Texas, entrevistas estructuradas y semiestructuradas a menores de entre 12 y 17 años en circuito migratorio, y entrevistas a otros informantes clave. Lograr acceso directo a menores involucrados en circuitos del crimen organizado en una región de alta peligrosidad constituye un logro metodológico excepcional para los estudios de migración infantil y violencia transfronteriza en el corredor México-Texas.

Sosa Díaz, Sabeli

Estado, faccionalismo y comunidad étnica: El caso de la comunidad de San Bernabé Temoxtitla, Ocoyucan, Puebla.

Director Guillermo de la Peña Topete, 2017-09-04.

El trabajo aborda la importancia política de la memoria comunitaria en la resistencia, defensa y preservación del territorio frente a los agentes urbanizadores que presionan el valle de Puebla. Su propuesta teórica central sostiene que la memoria no es un depósito de tradiciones, sino una herramienta activa de disputa: lo que se recuerda y cómo se recuerda determina quién tiene autoridad para defender la tierra. Este encuadre desplaza la discusión del plano cultural al político, algo poco frecuente con esta precisión en los estudios sobre pueblos originarios en zonas metropolitanas.

En el contexto de la expansión urbana neoliberal de la ciudad de Puebla, San Bernabé Temoxtitla —en conurbación directa con la ciudad— lucha por preservar su territorio comunal frente a distintos agentes urbanizadores. Esta defensa muestra con claridad la confrontación entre la lógica comunitaria y la lógica mercantil sobre la tenencia y el usufructo de la tierra. La relevancia del caso radica precisamente en que Temoxtitla no es una comunidad remota, sino un pueblo en cercanía urbana inmediata, condición que agudiza y hace verificables las tensiones sobre bienes comunales.

Metodológicamente, la tesis combina etnografía y fuentes documentales. La etnografía capta los mecanismos de transmisión y activación de la memoria en el presente, mientras el trabajo documental —que incluye el Archivo de la Iglesia de San Bernabé Apóstol en Temoxtitla— reconstruye la genealogía de los derechos territoriales. Sin el componente documental, la memoria sería anecdótica; sin la etnografía, el archivo sería mudo sobre su uso político.

Talavera Durón, Luis Francisco

Hijos del relámpago: etnicidades conurbadas en San Juan de Ocotán.

Director Jorge Eduardo Aceves, 2016-12-01.

En esta tesis resalta como un aporte específico la formulación del concepto de “etnicidad conurbada”. Distingue entre “indio de tradición” e “indio de origen” que capta la diferencia entre quienes fundan su pertenencia en la continuidad del rito local y quienes la sostienen en la lengua y la procedencia comunitaria de origen. Articula historia agraria, despojo territorial

y etnicidad. La tesis muestra que la identidad étnica no es solo discurso o performance ritual: está materialmente condicionada por la tenencia de la tierra, las presiones inmobiliarias sobre el suroccidente de Zapopan y los mecanismos jurídicos que transformaron derechos comunales en parcelas ejidales vendibles. Esa articulación entre estructura material y producción simbólica de la pertenencia es un aporte metodológico. La investigación aporta evidencia etnográfica densa sobre un tipo de sujeto colectivo escasamente estudiado: el pueblo originario que no ha desaparecido ni se ha homogeneizado, sino que negocia cotidianamente su diferencia desde adentro de la metrópoli.

Valdés Padilla , Gisela

Mujeres en círculos ecofeministas en Guadalajara: cuerpo, experiencia y sanación.
Directora Susan Linda Street, | 2017-12-14.

La tesis introduce el estudio de los círculos de mujeres ecofeministas como forma organizada de espiritualidad femenina en el contexto urbano de Guadalajara. Esos círculos son analizados como una manifestación de espiritualidad holística femenina en donde las mujeres ritualizan los encuentros para sanarse a sí mismas y en colectivo, lo que representa un desplazamiento respecto a los estudios de movimientos sociales o feminismos institucionales predominantes en la literatura mexicana de género. La investigación parte de epistemologías ecofeministas, del pensamiento complejo y de la fenomenología cultural, articulando tres marcos que raramente convergen en una sola tesis de ciencias sociales mexicanas. El recurso al pensamiento complejo como puente entre la fenomenología y el ecofeminismo es una apuesta teórica original que permite tratar simultáneamente lo corporal, lo emocional y lo espiritual como dimensiones legítimas de análisis social. El trabajo está centrado en dos ejes: las mujeres en círculo como categoría identitaria —mujeres que han encarnado el bienestar y la sanación— y los círculos de mujeres como la experiencia que transforma y sana. Esa doble entrada —identidad y experiencia— produce un análisis que no reduce el fenómeno ni a militancia política ni a práctica terapéutica individual, sino que lo sitúa en la tensión entre ambas dimensiones. La investigación combinó entrevistas dialógicas con registro etnográfico y autoetnográfico de reuniones, eventos y celebraciones rituales. La autoetnografía es un recurso poco frecuente en las tesis del doctorado y su inclusión explícita implica que

la investigadora reconoce su posición como participante-observadora dentro del campo, lo que sitúa a la tesis en una tradición metodológica feminista de conocimiento situado que es en sí misma un posicionamiento analítico.

Vázquez Antúnez, Patricio Eduardo

El pentecostalismo y la “guerra espiritual” en el campo religioso de Ciudad Juárez: Un estudio de la experiencia cosmológica y la movilidad religiosa.

Directora De la Torre Castellanos Ángela Renée, 2021-01-13.

El autor define “guerra espiritual” como el conjunto de creencias, representaciones y rituales que conforman el marco cosmológico-mítico desde el cual se interpretan problemas sociales, psicológicos y de salud como resultado de fuerzas espirituales malignas que hay que contrarrestar con el poder de Dios. Esta definición convierte un término nativo en categoría analítica sin vaciarlo de su contenido, lo que permite estudiar el fenómeno con efectos concretos en las arenas política, sanitaria y moral del campo religioso juarense.

La tesis muestra cómo los agentes pentecostales legitiman su competencia como ministradores de la salvación ante la crisis social de la ciudad, interpretada desde la lucha entre el bien y el mal. Al situar el crecimiento pentecostal entre 2008 y 2018 —periodo marcado por la violencia del narcotráfico y la fragmentación del tejido social—, el trabajo muestra cómo esa crisis favorece la movilidad religiosa y la expansión de marcos cosmológicos.

El trabajo de campo en tres congregaciones —Asambleas de Dios, una denominación bautista neopentecostal y el ministerio local Dios Vivo— compara variantes de la liturgia, el exorcismo y la guerra espiritual dentro del propio pentecostalismo, evitando tratarlo como bloque homogéneo. La investigación observa además cómo estas iglesias incorporan creyentes de otras religiosidades populares con las que comparten una perspectiva cosmológica común.

A través de seis relatos de trayectoria individual, la tesis rastrea tránsitos desde el catolicismo popular, el culto a la Santa Muerte y otras religiosidades hacia el pentecostalismo, e identifica el “habitus espiritualista” como factor de continuidad: los conversos no abandonan la creencia en fuerzas espirituales activas, sino que la resignifican dentro del nuevo marco.

Villagómez Hernández , Pedro

Armas, fortuna y elección: el derrotero del general Miguel Henríquez Guzmán en la primera mitad del siglo XX.

Directora Julia Esther Preciado Zamora, 2016-11-25.

La tesis aborda a Miguel Henríquez Guzmán (Piedras Negras, Coahuila, 4 de agosto de 1898 —Ciudad de México, 29 de agosto de 1972) en la primera mitad del siglo XX, lo que implica reconstruir su trayectoria desde la Revolución— se incorporó al bando constitucionalista el 23 de agosto de 1914 hasta su candidatura presidencial de 1952. El henriquismo ha sido estudiado principalmente como movimiento político (Olga Pellicer de Brody, 1977; Elisa Servín, Desacatos, 1999), pero la reconstrucción de la trayectoria personal de su caudillo en un arco de cinco décadas constituye un aporte documental propio que complementa y periodiza esa literatura.

El título articula deliberadamente tres categorías —armas, fortuna, elección— que remiten a la tradición del pensamiento político clásico sobre la acción histórica individual (Maquiavelo) aplicada al análisis de una figura del México posrevolucionario. Esa operación permite leer la carrera de Henríquez no como trayecto lineal hacia la candidatura presidencial de 1952, sino como resultado de decisiones contingentes en coyunturas específicas, lo que desplaza las lecturas deterministas del PRI como sistema cerrado.

La tesis conecta la historia política del henriquismo con la sociología de los regímenes posrevolucionarios, abordando cómo se construyó y se derrumbó una alternativa interna al sistema desde dentro del propio campo militar-político que sostenía al PRI.

Villalpando Ruiz , José Eduardo

La deshabilitación de la trama comunal campesina en la industrialización del Río Santiago.

Director, González Chávez Humberto, 2025-09-26.

El trabajo sostiene que la industrialización de la agricultura, la expansión del espacio manufacturero y el crecimiento del Área Metropolitana de Guadalajara reorganizaron el espacio y la producción de la cuenca, fragmentando la trama comunal campesina y debilitando a los ejidos ribereños. Esa fragmentación rompió el vínculo entre producción y reproducción social y redujo la autonomía de las familias ejidatarias, que respondieron con resistencias diferenciadas y disputas cotidianas por el territorio.

Metodológicamente combina análisis histórico-documental y etnografía: censos agrarios, resoluciones presidenciales, estadísticas, entrevistas, relatos orales y observación participante, leídos desde la ecología política del cambio agrario.

Entre los hallazgos, identifica la desposesión por deshabilitación como proceso acumulativo que separa producción y consumo, debilita el trabajo colectivo y facilita la privatización de tierras comunales, y propone la “trama comunal campesina” como categoría analítica para nombrar las asociaciones de cooperación humanas y extra humanas que sostuvieron la economía campesina hasta su fragmentación progresiva.

Conclusiones

Una lectura transversal de las tesis de este periodo permite identificar tendencias que trascienden la clasificación temática y revelan la identidad intelectual del programa.

Talavera Durón acuñó “etnicidades conurbadas” para nombrar un fenómeno que los conceptos disponibles sobre etnicidad urbana no capturan: el de pueblos originarios que no migraron pero que fueron alcanzados por la ciudad. Niño Santana propuso el “continuum de vitalidades lingüísticas” frente a la dicotomía binaria mantenimiento/desplazamiento de la sociolingüística clásica. Hernández Vázquez formuló la “Ecología Política Periurbana” para zonas de tensión entre lo rural y lo metropolitano que no caben en los estudios urbanos ni en los rurales. Solórzano Granada elaboró el concepto de “cosmoexistencia” para el pueblo siona, rechazando la separación occidentalista entre cosmología y vida cotidiana. García Sepúlveda construyó “moralidades” en plural para dar cuenta del movimiento crematístico como objeto de la antropología económica. McCulligh nombró “corrupción institucionalizada” a la lógica sistémica que garantiza la impunidad ambiental de las industrias contaminantes del Río Santiago. Gran Castro propuso “desnaturalizar el cambio climático” como operación teórica para politizar la vulnerabilidad frente a los discursos atmosféricos despolitizados. Merchant Ley denominó “relaciones de cortesía” a un sistema de intercambios simbólicos prensa-poder que la categoría de corrupción periodística no alcanzaba a describir. En cada caso, los conceptos emergen de la insuficiencia de los marcos disponibles para dar cuenta de lo observado, y ese proceso inductivo es en sí mismo un aporte epistemológico.

Otro elemento que debe tenerse en consideración es la expansión geográfica y comparativa del programa más allá del occidente de México. La denominación CIESAS Occidente no ha limitado el alcance territorial

de las investigaciones. El programa ha producido tesis sobre la isla de San Andrés en el Caribe colombiano (García Taylor, 2017), los yukpa de la Sierra de Perijá en Venezuela (Corao Hernández, 2019), los huilliche de Valdivia en Chile (Palma Mancilla, 2019), los sionas del río Aguarico en Ecuador (Solórzano Granada, 2020), las ecoaldeas Varsana y Aldeafeliz en Colombia (Cano Bermúdez, 2021), las mujeres afroperuanas profesionales en Lima (Campos Lazo, 2023) y las políticas lingüísticas comparadas de Colombia y México entre 1867 y 1910 (Castiblanco Acosta, 2025). Siete tesis tienen su campo de investigación fuera de México. Dentro del país, el programa ha extendido su alcance a Baja California, Chihuahua, Ciudad Juárez, Chiapas, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Nuevo León y Quintana Roo, con lo que el rótulo “Occidente” describe una sede, no un horizonte investigativo.

Destaca una renovación metodológica sostenida. El programa ha sido terreno de experimentación en varios frentes. Casillas Báez (2016) desarrolló la “etnografía en campo minado” para nombrar la condición de quien investiga en un conflicto en el que también participa como actor. Merchant Ley (2017) realizó observación participante encubierta trabajando como reportera en el periódico que estudiaba. Vega Fregoso (2019) diseñó la Historia Clínica Ambiental Etnográfica (HCAE), instrumento propio que combinó espirometría con etnografía para medir efectos de la contaminación en niños de Tlaquepaque. Mojica González (2020) introdujo evidencia genómica en una tesis de ciencias sociales, produciendo un diálogo entre la biología molecular y la historia de las identidades regionales sin precedentes en el programa. Solórzano Granada (2020) recurrió a la “autoetnografía corazonada”, que integra la participación en la ceremonia del yagé como parte del proceso de conocimiento. Hermosillo (2022) convirtió la pandemia en oportunidad metodológica al documentar reflexivamente la conversión forzada de su etnografía wiccana en etnografía digital. Campos Lazo (2023) combinó autoetnografía con etnografía afrocentrada y netnografía para estudiar la racialización de mujeres afroperuanas en Lima. Corro Pérez (2023) gestionó tres años de trabajo de campo en huertos urbanos durante y después de la pandemia y reflexionó explícitamente sobre cómo ese contexto modificó el objeto de estudio. Esa acumulación de innovaciones, cada una documentada y justificada en cada tesis, constituye un patrimonio metodológico colectivo.

Además se ha venido dando una articulación consistente entre análisis microetnográfico y crítica estructural. El programa ha resistido tanto el purismo etnográfico que se agota en la descripción del caso como el abstraccionismo que produce categorías sin anclaje empírico. En el campo de los pueblos indígenas, múltiples tesis muestran cómo las identidades étnicas son materialmente condicionadas por la tenencia de la tierra, las políticas extractivistas o los sistemas de regulación estatal, sin reducirlas a esas condiciones. Talavera Durón (2016) articula la venta de tierras ejidales con la producción de identidad étnica en San Juan de Ocotán; Casillas Báez (2016) convierte la etnografía de la resistencia de Temacapulín en una impugnación técnica de los datos hidrológicos que justificaron la presa El Zapotillo; Corao Hernández (2019) conecta la demarcación territorial yukpa con la economía petrolera del estado venezolano de Zulia; Vázquez Vidal (2022) analiza el desarrollo del istmo de Tehuantepec como mito político encarnado en cuerpos, lealtades y violencias. En el campo del género, las tesis no tratan la subjetividad femenina como fenómeno autónomo: Castañeda Rentería (2016) muestra que la no maternidad se define en relación al binomio mujer-madre; Alvizo Carranza (2016) articula masculinidad obrera, derechos laborales y ciudadanía posrevolucionaria; López Zepeda (2017) sitúa la agencia de las campesinas tzeltales en el sistema de desventajas superpuestas que produce la reforma agraria de 1992, la residencia patrivirilocal y la organización cooperativa. En el campo ambiental, McCulligh (2017) prueba mediante 170 solicitudes de información pública que la regulación del Río Santiago es sistémicamente laxa; Gran Castro (2022) muestra que la vulnerabilidad climática en El Colli es producida por decisiones de ordenamiento territorial municipal, no por el clima.

También se da cobertura sistemática de grupos y fenómenos antes escasamente documentados. El programa ha generado primeros registros etnográficos de objetos sin literatura previa en México o en el CIESAS: la lucha libre en arenas chicas como campo ocupacional precario con universo simbólico propio (Hernández Ramírez, 2018); la cultura gamer juvenil en Guadalajara como objeto de las ciencias sociales (Rodríguez Venegas, 2020); el fidencismo desde la corporalidad y el dolor (Castillo Franco, 2022-2023); la Wicca en México como red transnacional policéntrica adaptada al campo religioso mexicano (Hermosillo, 2022); las quimeras ceremoniales entre wixaritari y mestizos en torno al peyote (Romaniello, 2023); las

aviadoras militares de la Fuerza Aérea Mexicana (Rivera Godina, 2025); el tatuaje mexicano como archivo vivo de memorias históricas diferenciadas (Romero Patiño, 2017); el chisme familiar como índice semiótico del universo simbólico de una comunidad (López Rodríguez, 2018); las economías alternativas en el poniente de Guadalajara como primer inventario analítico de ese tipo para la ciudad (Chaparro y Peredo, 2021). Esa función de primer registro no es menor: convierte estas tesis en referencias de base para investigaciones futuras sobre objetos que carecían de sistematización académica.

Habría que enfatizar la internacionalización del programa. La presencia de investigadores no mexicanos —Romaniello (Italia), Perrot (Francia), Palma Mancilla (Chile), Corao Hernández (Venezuela), Solórzano Granada (Colombia), Cano Bermúdez (Colombia), Campos Lazo (Perú), Castiblanco Acosta (Colombia)— y la incorporación de sinodales de España, Francia, Argentina, Chile y Colombia en múltiples comités de titulación son indicios de un programa que se ha insertado en redes académicas latinoamericanas e iberoamericanas sin abandonar su arraigo regional.

Una cuestión importante es el impacto de la pandemia como perturbador y revelador. Varios trabajos de campo transcurrieron durante el confinamiento de 2020-2021 y generaron reflexiones metodológicas explícitas sobre cómo esa condición modificó los objetos de estudio. Hermosillo (2022) documentó la conversión de su etnografía wiccana en etnografía digital. Corro Pérez (2023) registró cómo los huertos urbanos de Guadalajara se convirtieron en espacios de refugio y continuidad social durante el confinamiento. Rivera Godina (2025) realizó trabajo de campo en la Escuela Militar de Aviación durante y después de la pandemia. En todos los casos, la perturbación se incorporó al análisis en lugar de ocultarse como dificultad.

El panorama que emerge de estas setenta y ocho tesis presentadas en el decenio muestra un programa que ha mantenido, a lo largo de casi una década, un diálogo productivo entre la pregunta etnográfica sobre lo concreto y los marcos críticos sobre lo estructural; entre la escala local y los procesos regionales y globales; entre la tradición mexicanista del CIESAS y las agendas latinoamericanas emergentes sobre extractivismo, feminismos, derechos indígenas, justicia ambiental y epistemologías del sur.

Dos tesis de este periodo han sido publicadas íntegras. La tesis de Cindy Claudia McCulligh, *Alcantarilla del progreso: corporaciones, corrupción institucionalizada y la lucha por el río Santiago*, en 2018 ganó el Premio para

Estudiantes Waterlat-Gobacit y fue publicada como libro coeditado en Buenos Aires, Campina Grande, Newcastle y Alcalá de Henares en 2020. Existe además una versión en inglés: *Sewer of Progress*, publicada posteriormente por una editorial académica estadounidense. La tesis de Cristina Alvizo Carranza, *Los tranviarios de Guadalajara. Masculinidades, movimiento obrero y política laboral (1894-1944)*, fue publicada en 2023 por parte de El Colegio de Jalisco y el Ayuntamiento de Guadalajara. La tesis de Luis Gómez tiene una recomendación para ser publicada, pero todavía no aparece.. La tesis de Miguel Ángel Casillas no fue publicada como libro unitario. Pero ha servido al autor para capítulos dentro de volúmenes colectivos sobre el conflicto por El Zapotillo, incluyendo el libro *El Zapotillo y su viraje en la 4T* donde Casillas contribuye con un capítulo central, y artículos en revistas de ecología política. También publicó una novela sobre Temacapulín —*El silencio inundó a Temaca*— de carácter literario basado en la experiencia etnográfica. Christian Omar Grimaldo Rodríguez ha aprovechado su tesis para artículos en la revista *Encartes*, y capítulos en volúmenes colectivos sobre movilidad urbana. Carolina Corao ha recurrido a su tesis para publicar artículos en revistas especializadas sobre pueblos indígenas y constitucionalismo venezolano. Carmen Díaz Alba ha aprovechado su tesis para hacer artículos y capítulos.

Además del premio de la tesis de Cindy McCulligh, otras tesis han recibido diversos premios. En junio de 2019 la Asociación Mexicana de Estudios Rurales (AMER) reconoció la investigación de Ana Georgina López con el Premio Arturo León López a la Mejor Investigación sobre el Campo Mexicano, en la categoría Tesis Doctoral. La tesis de Liliana Castañeda participó en el Premio Elsa Chaney 2015 otorgado por la sección de Géneros y Feminismos de la Latin American Studies Association (LASA) a los mejores trabajos sobre género y estudios de mujeres en América Latina. La tesis de Laura García obtuvo el premio a la mejor tesis de doctorado en ciencias sociales 2025, otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias. Prácticamente todas las egresadas y egresados se han apoyado en sus tesis para avanzar en su trayectoria académica.

Para terminar hay que destacar algunos aportes novedosos: la regulación ambiental como dispositivo de impunidad; la deshabilitación de la trama comunal campesina; la jerarquía entre saber experto y saber comunitario; el campo institucional de la adopción como reproductor del orden

de género; la interculturalidad educativa como simulación biopolítica; la conversión religiosa como resignificación cosmológica; la no maternidad como posición subjetiva estructurada por el orden de género; la demarcación territorial indígena como reproducción del imaginario colonial; la historia del conocimiento como impugnación de la lógica centro-periferia. Estos aportes comparten una operación crítica de fondo que los distingue del conocimiento acumulativo: ninguno se limita a añadir un caso más a una serie establecida. Cada uno demuestra que algo que se daba por sabido —que la regulación ambiental protege el ambiente, que la conversión religiosa implica ruptura, que la interculturalidad educativa respeta la diferencia, que la incorporación laboral femenina transforma el género, que los derechos constitucionales indígenas se traducen en demarcaciones justas, que el despojo territorial requiere un acto coercitivo visible— no es cierto, o es cierto solo bajo condiciones que los marcos dominantes no analizan. Esa capacidad de usar el trabajo de campo como herramienta de impugnación de supuestos establecidos —científicos, jurídicos, políticos— es la marca distintiva del conocimiento científico crítico, y su presencia sostenida a lo largo de una década en este programa es el indicador más robusto de su madurez intelectual.

TREINTA Y CINCO AÑOS

**DOCTORADO
EN
CIENCIAS SOCIALES**

CIESAS OCCIDENTE

Jorge Alonso y Rolando Magaña

COORDINADORES

Se terminó en julio de 2026
en Grafisma editores
Jaime Nunó 670 / Colonia Santa Teresita,
Guadalajara, Jalisco.
El cuidado de la edición
estuvo a cargo de los editores.

Edición digital.

En los últimos diez años el DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES DEL CIESAS OCCIDENTE se distinguió por una marca intelectual predominante: la diversificación. El programa mantuvo sus fortalezas históricas: etnografía comprometida, crítica del poder, comparación latinoamericana; pero amplió su repertorio temático, metodológico y epistemológico de manera más acelerada que en cualquier período anterior. En diez años produjo más innovación conceptual y metodológica que en los veinticinco previos, teniendo en cuenta categorías propias exportables y de diseños de investigación sin precedente. La presencia del feminismo como marco teórico transversal es uno de los rasgos emblemáticos del nuevo período. La reflexividad metodológica explícita aumentó de manera notable. Se nota la permanencia de la inspiración de Palerm quien no decía que los datos hablaran en sentido ingenuo (como si la realidad se entregara sin mediación al investigador) sino en sentido crítico: los datos se muestran con intensidad cuando el investigador no les impone de antemano lo que deben decir, cuando la teoría es herramienta de interrogación y no pantalla de proyección. Palerm no creía en la ciencia social como actividad contemplativa. Para él, el conocimiento que no contribuye a transformar las condiciones que estudia ha fallado en algo esencial. Entendía por ciencia no la acumulación de datos sino la producción de inteligibilidad sobre una realidad que se resiste, que sorprende y que siempre dice más de lo que el investigador esperaba detectar. Este libro invita a escuchar lo que las y los egresados en este decenio nos han querido transmitir.

