

PALABRAS DEL DOCTOR JORGE ALONSO EN LA ENTREGA DE PREMIOS DE LA CÁTEDRA EL 26 DE ENERO DE 2017

El premio a la mejor tesis de doctorado en las temáticas de la Cátedra Jorge Alonso, por cuestiones presupuestales no se pudo realizar en 2015 cuando correspondería premiar la mejor tesis realizada en 2014. En 2016 se hizo la convocatoria para el premio a la mejor tesis de 2014 y a la de 2015.

El jurado estuvo integrado por el Dr. Ernesto Isunza (CIESAS Golfo); la Dra. Mónica Gallegos (Universidad de Guadalajara); Dr. Moisés Garduño (UNAM); Dra. Mina Lorena Navarro (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla); Dr. Miguel Bazdresch (ITESO); Dra. Elisa Cárdenas (Universidad de Guadalajara); y el Dr. Bruno Baronnet (Universidad Veracruzana). Dicho jurado interinstitucional procede de forma autónoma. Por primera vez las tesis premiadas serían publicadas con la salvedad de que sus respectivos autores hicieran las modificaciones que indicara el jurado que, además de decidir una premiación, procedió también como comité editorial para la publicación de las tesis convertidas en libros.

Los tiempos que corren en medio de la agudización de la agresión capitalista contra la mayoría de los seres humanos y que atenta contra la misma naturaleza han propiciado la emergencia de una gran cantidad de movimientos de protesta y de búsquedas de alternativas. También han crecido las investigaciones y las publicaciones de este tipo de movimientos. A inicios de este mes perdimos las valiosas reflexiones de un escritor como John Berger quien, al analizar una acción de rebeldía masiva a finales del siglo XIX, llegó a pensar con alcances que llegan hasta nuestros días la naturaleza de las manifestaciones masivas. Consideró que convenía diferenciar las manifestaciones respecto de los disturbios y de los acontecimientos revolucionarios, pues mientras los objetivos de los disturbios son inmediatos y provienen de la desesperación, lo revolucionario tiene que ver con el largo plazo. Destacó que el objetivo de las manifestaciones suele ser más bien algo simbólico. Un gran número de personas se congrega en un lugar público sin más armas que la propia expresión corporal. Esas manifestaciones revelan el sentir popular, y de alguna manera son un llamamiento a los demás pues la verdadera función de la manifestación, aunque proteste contra la autoridad, no pretende propiamente convencerla sino expresarse. Berger plantea que las manifestaciones masivas son ensayos de revoluciones no de manera estratégica ni táctica, sino como expresión de conciencia. Por mucha espontaneidad, la manifestación masiva es un evento creado que se separa de la rutina cotidiana, y es una toma de posición ante determinados hechos, y sirve a quienes participan y se solidarizan con ellos. Insiste en que la manifestación es una metáfora de fuerza colectiva, de ensayar una abstracción, pues al manifestarse se muestra libertad e independencia y se opone así sea simbólicamente a las circunstancias adversas. Cuando es tan potente que la autoridad tiene que abdicar entonces transita de lo simbólico a lo real. Y cuando la autoridad ataca a las manifestaciones, lo simbólico pasa a ser algo histórico, pues se guarda en la memoria y se aprenden lecciones. Finalmente, el papel de las manifestaciones masivas es mostrarse contra la injusticia y la insensibilidad de la autoridad. Recurrí a la reflexión de un escritor

que escribe sobre arte, porque sintetiza de alguna manera las tesis que han sido premiadas en esta ocasión.¹

La tesis elegida como ganadora del premio de la cátedra para 2014 fue la escrita por Katerina Nasioka titulada CIUDADES EN INSURRECCIÓN. OAXACA (2006) Y ATENAS (2008). Esta investigación emprende una comparación con dos procesos de sublevación, uno mexicano y otro griego, y se abre un diálogo entre los sujetos de estudio. Se enfatiza la construcción colectiva de lo que significan. Prevalecen enfoques en torno a la **espacialización** y a la subjetividad. Se realiza una crítica a la **fetichización** de la lucha anticapitalista y se apunta que lo que se presenta como límite de la lucha social no se organiza sólo por parte del capital y de su Estado con sus ataques. Se trata de dos indagaciones de lo urbano buscando cómo puede darse la autodeterminación en esa espacialidad. Se indaga el rompimiento de la forma espacial vacía por medio de revueltas sociales. Se da seguimiento a las diversas formas de ocupar la ciudad desafiando el poder. Se explora la posibilidad de la transición de conflictos particulares a la acción revolucionaria como una ruptura. Se realiza un análisis teniendo en cuenta el acontecimiento de rebeldía contextualizado. Existe un cuidado epistemológico para no estudiar la rebelión desde un positivismo sociológico. Se intenta una comprensión a partir de historias y prácticas no registradas desde la institucionalidad. Se destacan las contradicciones en las luchas. No se cae en visiones voluntaristas, ni en captaciones esencialistas. Se busca la relación social existente. Se pretende encontrar las diferencias que al mismo tiempo conectan ambos escenarios estudiados. Existe como hilo conductor la propia experiencia tratando de alejarse de las interpretaciones hegemónicas de la realidad, enfatizando la crítica que va apareciendo en la calle.

La tesis ganadora del premio de la Cátedra Jorge Alonso 2015 fue la escrita por Abraham Jahir Ortiz Nahón que tenía el título ARTE Y POLÍTICA EN OAXACA. UNA MIRADA CRÍTICA A LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL Y ESTÉTICA DE SUS IMÁGENES. Esta investigación aborda el potencial cognitivo y político del arte como horizonte de resistencia. Se examina el arte como parte de movimientos emancipatorios. Se indagan constelaciones socio-históricas de Oaxaca resaltando momentos poco visibilizados. En material histórico y en formas culturales artísticas se intenta reconocer lo que se encuentra detrás de ellas en la ciudad de Oaxaca en la que conviven distintos grupos indígenas y saberes comunitarios con elementos artísticos. Se adopta un enfoque interdisciplinario para estudiar las artes visuales de esa ciudad. La tesis hurga en ellas las resistencias y la rebeldía. Detecta propuestas que vinculan el arte con la política. Encuentra en el acontecimiento oaxaqueño de 2006 una vinculación de las revueltas políticas con las revueltas artísticas. Denuncias creativas, satíricas y panfletarias desgarraron la escenografía del orden de una ciudad **guelaguetzificada**. La tesis se encontró con expresiones artísticas que, trascendiendo los límites del circuito estético, interpretaron al ciudadano común. Se politizaron espacios que se imponían como neutrales. Esta tesis planteó que la reproducción del arte podía alcanzar a ser no sólo una crítica a las

¹ Se puede consultar <http://isuu.com/elcuadernocultural/docs/elcuaderno43#sthash.7zNLq1bL.dpuf>

relaciones sociales existentes, sino mostrar potencialidades revolucionarias. Las imágenes de todo tipo fueron analizadas como un campo de lucha donde se van trazando también horizontes de resistencia. No obstante, también se da cuenta de contradicciones pues las formas **colectivizantes** cuestionan formas **jerarquizantes** en el campo artístico. Se exploran movimientos en los que la rebeldía procedente de la cotidianidad se plasma en imágenes. En la creación se abordan el tiempo y la subjetividad que se erigen contra la dominación.

Estas tesis concuerdan con la perspectiva de John Berger que desveló los prejuicios que inconscientemente imponemos a la acción de mirar, y llamó la atención de la importancia del plano de la experiencia vivida. Estamos ante rebeldes urbanos por medio de cuyo proceder es posible ver la complejidad de su accionar en la que comprendemos que el arte tiene una función histórica porque proviene de ese estar vivo y situado.

Estas tesis son un ejercicio académico que lo trascienden, y de alguna manera nos remiten también a Marx quien dijo que la insurrección era un arte.